

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

El centro de todos los chilenos

Vida en el Nilo
- ANTIGUO EGIPTO -

*Ägyptisches Museum und Papyrussammlung,
Staatliche Museen zu Berlin*

CUADERNO DESCARGABLE

1º a 4º Enseñanza Media

NIVEL 4

CUADERNO DESCARGABLE

Nivel 4

1º a 4º Enseñanza Media

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la Exposición **“Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”**, del **Centro Cultural La Moneda**. Le invitamos a utilizar este material para conocer, apreciar y valorar el patrimonio universal presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo” que reúne casi 400 piezas que componen la colección del **Ägyptisches Museum und Papyrussammlung** (Museo Egipcio y Colección de Papiros), perteneciente a los **Staatliche Museen zu Berlin** (Museos Estatales de Berlín), ubicado en el **Neues Museum** (Nuevo Museo). Se incluyen distintos tipos de piedra

tallada, modelos en bronce, cerámica esmaltada, rollos de papiro, joyas y otras formas y figuras que simbolizan pasajes de la vida cotidiana, estrechamente vinculada con las deidades, y otras que representan espacios físicos, edificios y también ofrendas para los que comenzaban el viaje al más allá.

En caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda:

—
<http://www.ccpIm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>



Piramidión de la tumba de Ptahmose

Imperio Nuevo, 1388–1351 a. C.

Granito

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.

Foto: Sandra Steiβ

En este cuaderno encontrará:

- Una reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel y la perspectiva desde la cual desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Dos actividades para cada nivel a partir de la utilización del recurso de la visita virtual con sus objetivos, descripción detallada de los momentos, materiales y recursos necesarios.
- Recursos Digitales de descarga para obtener imágenes de trabajo y acceder a material bibliográfico de cada nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Los cruces de las actividades con los planes y programas del Mineduc.
- Bibliografía y referencias de sitios web de apoyo.

PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN

“Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”

La Exposición “**Antiguo Egipto: Vida en el Nilo**” es una invitación a conocer las formas de vida que tuvieron los antiguos habitantes del valle del Nilo, quienes no solo encontraron en este río un canal de comunicación, sino que también una fuente de riqueza que les permitió desarrollar hábilmente la agricultura, la ingeniería y la navegación, además de obtener las condiciones para realizar destacados avances en el terreno de la arquitectura, desarrollando grandes ciudades con enormes pirámides y templos, avances en la astronomía y la ciencia, diseñando, por ejemplo, el calendario de 365 días, el más preciso y vigente hasta hoy, además de los frutos en el terreno de la economía y el arte.

El río Nilo también representó un umbral que separaba la vida de los vivos y los muertos, una asociación con el mundo visible, pero también con la esfera divina y el más allá. El río Nilo constituyó el verdadero corazón que marcó el ritmo del antiguo Egipto, y esta exposición es la invitación a hacer un viaje por su cauce.



Parte superior de una estatua de Hapi, el dios del Nilo
Medinet el-Faiyum, templo Sobek
Imperio Medio, 1976-1794 a. C.
 Granito

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.
 Foto: Sandra Steiß

SALA ANDES

El Desierto, el Río Nilo y la Naturaleza

La naturaleza cumplió un rol fundamental para los antiguos egipcios. **El río Nilo** fue su principal suministro de agua, esencial para la vida. Además, irrigó los campos, con sus peces proporcionó un rico suministro de alimentos y se constituyó como un eficaz medio de transporte para las personas, bienes y materiales de construcción. La tierra fértil que rodeaba al Nilo y el delta, garantizaron el éxito de las cosechas y el alimento de los animales domésticos y el ganado.

El territorio que constituyó el Antiguo Egipto se organizó entre Alto y Bajo Egipto, correspondiendo al Valle del Nilo (entre las ciudades de El Cairo y Aswan) y al Delta del Nilo respectivamente. Las dos mitades del territorio fueron representadas por las plantas nativas que allí habitaban. El papiro, que florece en el ambiente húmedo del delta, era la planta del Bajo Egipto. El loto creció en las orillas poco profundas del Nilo, simbolizando al Alto Egipto. Las dos plantas fueron dibujadas siendo entrelazadas por dos dioses de la fertilidad, compañeros de Hapi el dios del Nilo, para simbolizar la unidad del Alto y Bajo Egipto. Las personas oraron al dios Hapi para asegurar el bienestar de Egipto, al igual que oraban a Nefertem, dios de la prosperidad, que llevaba una flor de loto abierta en la cabeza como un símbolo de la regeneración y el crecimiento.

El Rey

El término Faraón, traducido como “casa grande”, se refiere al rey gobernante, que normalmente tomaría el cargo tras la muerte de su padre. El reinado en el Antiguo Egipto se heredaba dentro de una misma dinastía, y esta dinastía se mantenía en el poder hasta que ya no existiese ningún sucesor directo. Entonces la administración podría ser asumida por una nueva familia, que ascendía al trono de manera pacífica o por la fuerza.

Desde su nacimiento, el hijo mayor del faraón era preparado para gobernar. En pequeños edificios llamados Mammisi, que eran parte del templo en el Período Tardío hasta los Tiempos Romanos, era celebrada la leyenda del nacimiento real. El nacimiento del rey era celebrado, y con esto el renacimiento y la renovación circular de la monarquía. El joven rey era alzado, alimentado por las diosas y coronado por los dioses. El faraón humano se sitúa en la tradición del linaje real y divino de Horus como primer rey de Egipto en los tiempos míticos luego de la muerte de su padre.

El faraón fue un gobernante autoritario, responsable de los deberes y las obligaciones de los jueces supremos, de los comandantes y los altos sacerdotes, y del bienestar económico del país. De acuerdo a una antigua creencia egipcia, todos sus asuntos estaban completamente subordinados a *Maat* (“justicia, orden mundial”), el cual representaba el principio absoluto de la bondad. El rey debía mantener *Maat* e imponerlo en todos los ámbitos, pues de lo contrario el mundo se hundiría en el caos.



Estela de Kai, Jefe de los vigilantes del desierto
Imperio Medio, 2119-1976 a. C.
Piedra caliza

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.
Foto: Sandra Steiß

SALA PACÍFICO

Religión Oficial

La religión tuvo un lugar especial en el Antiguo Egipto. De acuerdo a sus creencias, el dios creador del mundo había hecho a los otros dioses a partir de sí mismo, y a los humanos con sus lágrimas. El mundo estaba gobernado inicialmente por estos dioses, quienes pronto eligieron un faraón para que administrase por ellos. A partir de entonces, los dioses ya no fueron visibles, pero los antiguos egipcios estaban convencidos de que permanecían protegiendo a Egipto y guiando el destino del país y de su gente y por ello, debían ser adorados. Todos quienes hubiesen obedecido a la voluntad de los dioses, siguiendo y defendiendo al Maat (orden mundial) en vida, tendrían acceso al más allá.

Como la vida en el Antiguo Egipto era muy corta, sus habitantes se esmeraban en el cumplimiento de las reglas del Maat, a la espera de ser recompensados con una vida eterna en el más allá. El rey era la conexión directa entre los humanos y los dioses y debía encargarse de la construcción y mantención de los templos, de garantizar la correcta ejecución de los rituales, y de nombrar sacerdotes que pudiesen actuar en su nombre.



Libro de los muertos de Ta-remetsch-en-Bastet

*Período Ptolemaico temprano, 332–246 a. C.
Rollo de papiro*

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung,
Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Sandra Steiß

Arquitectura Funeraria

Los egipcios construyeron enormes tumbas de gran resistencia para proporcionarse una morada para la eternidad, en contraste con las casas y palacios de adobe. A lo largo de la historia se erigieron tumbas en los desiertos y en las montañas del lado oeste del Nilo ya que se creía que en esta dirección estaba la entrada al inframundo.

Durante el Imperio Antiguo (2707-2216 a. C.), el complejo funerario del Rey estaba formado por el Templo del Valle, el cual servía como entrada de éste, del cual una calzada conectaba con el Templo funerario, construido junto a la pirámide. En el Templo funerario se rendía culto al difunto rey y se conmemoraba su reinado.

El cuerpo momificado del rey era trasladado en bote hasta el Templo del Valle donde realizaban los primeros rituales. El ataúd era luego llevado por la calzada y adentro del Templo funerario para el ritual final, antes de que el cuerpo se situara en su ubicación final dentro de la cámara mortuoria de la pirámide.

Las *mastaba* eran enormes bloques en forma de trapezoide, hechas de piedra y rellenas de rocas. Desde el techo de estas estructuras, un pozo conducía hasta la cámara sepulcral. Esta cámara se sellaba completamente luego de que el ataúd se había puesto adentro. Una pequeña habitación en la estructura superior, decorada con relieves de escenas de la vida cotidiana, funcionó como un espacio de ofrendas para los familiares, que más tarde podrían proporcionar regalos para el difunto.

ACTIVIDAD 1

Nivel 4

1º a 4º Enseñanza Media

“LA ARQUITECTURA EGIPCIA”

Objetivos

- **Conocer la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”.**
- **Conocer y comprender características esenciales de la civilización del Antiguo Egipto, así como el concepto de patrimonio humano universal.**
- **Conocer, comprender y aplicar elementos de una investigación visual.**
- **Confeccionar una investigación visual de los principales elementos arquitectónicos de la civilización del Antiguo Egipto a lo largo de su historia.**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo**

Obra utilizada

- Parte superior de una estatua de Hapi, el Dios del Nilo, Estela de Kai, Medinet el-faijum, templo Sobek, Imperio medio, 1776-1794 a.C., Granito. Pieza presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”.

Contenido de la Pieza Destacada

Los antiguos egipcios personificaron al río Nilo como el dios Hapi. La deidad con forma de hombre, tiene marcadas características sexuales tanto femeninas como masculinas. De sus pechos, que caen pesadamente, fluyen las aguas del Nilo, esenciales para el crecimiento de la flora y la fauna. Las manos de Hapi sostenían originalmente plantas de papiro sobre su pecho, como forma de mostrar su relación con la regeneración y el florecimiento.

Momentos

Inicio

El/ la docente iniciará la actividad contextualizando la muestra “**Antiguo Egipto. Vida en el Nilo**”, preguntando a los/las estudiantes: **¿Conocen la civilización del Antiguo Egipto? ¿En alguna asignatura han conocido a esta importante civilización? La respuesta esperada es que se refieran a contenidos y aprendizajes de asignaturas como historia o artes visuales.** Incentivar y estimular la participación de todos los/las jóvenes en sus respuestas. Comentar que esta civilización a través de su desarrollo proveyó al mundo, en la actualidad, de uno de los patrimonios de la humanidad más importantes.

El/la docente preguntará a los estudiantes: **¿Ustedes saben lo que es el patrimonio? A continuación guiará las respuestas de las/los estudiantes hacia la siguiente definición de patrimonio: “conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados como reflejo del espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, de la propia humanidad”.**

Para reforzar la asociación de la civilización del Antiguo Egipto a la noción de patrimonio universal, resaltaré los grandes legados de esta cultura al mundo y a la historia universal. Comentaré que fue una civilización que existió como tal durante unos 3.000 años, aproximadamente, más que el periodo de tiempo en el cual se ha desarrollado la actual cultura occidental. Además, explicará que fueron uno de los primeros grupos humanos en ocupar un desarrollado sistema de escritura y que nos legaron importantes obras artísticas y arquitectónicas fruto de su desarrollo social, cultural y de su cosmovisión. Un ejemplo de este legado es el complejo de las tres pirámides de Giza, tumba de los faraones Keops, Kefrén y Micerino. Se deberá destacar que la gran pirámide de Keops ha sido declarada como una de las siete maravillas del mundo antiguo.

Posterior a esto, el/la docente deberá presentarles la exposición **“Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”** en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

El/la docente en la visita virtual deberá revisar junto al curso la pieza “Parte superior de una estatua de Hapi, el dios del Nilo” (Ver recursos digitales de descarga). Sobre ella comentará a los estudiantes que se trata de un dios egipcio llamado Hapi y que este personificaba al río Nilo. A continuación, se sugiere que el/la docente reflexione con los estudiantes sobre la importancia del río Nilo para los antiguos egipcios. Esta reflexión deberá comenzar con la pregunta: **¿Por qué creen ustedes que para los egipcios era tan importante el río Nilo?**



Parte superior de una estatua de Hapi, el dios del Nilo

*Medinet el-faijum, templo Sobek
Imperio medio, 1976-1794 a.C.*

Granito

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.

Foto: Sandra Steiß

El/la docente deberá explicarles que la Muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo” del Centro Cultural La Moneda, presenta, a partir de los distintos objetos que componen la exposición, características relevantes de la antigua cultura egipcia, abarcando desde su organización social, características de la cotidianidad de esa época y su sistema de creencias basado en la importancia que ellos le concedían a la vida después de la muerte.

A continuación, deberá comentarles que realizarán una actividad de investigación sobre el patrimonio de la civilización del Antiguo Egipto, específicamente sobre el desarrollo de su arquitectura.

Desarrollo

Preguntar a los/las estudiantes: **¿Qué cosas han llamado su atención de la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”?** Dar un espacio suficiente de tiempo para escuchar los comentarios del curso. El/la docente entregará los siguientes contenidos sobre el desarrollo de la civilización del Antiguo Egipto:

La civilización del Antiguo Egipto surgió aproximadamente en el 3.150 a. C., a partir de la agrupación de los distintos asentamientos ubicados en las riberas del río Nilo. Este río está situado en el extremo nororiental del continente africano. Los pueblos que conformaron esta civilización pasaron de una agricultura de secano, o cultivo que se beneficia del agua de las lluvias, a un sistema de agricultura de regadío gracias a las estupendas condiciones que el río Nilo generaba. Por la necesidad de controlar, regular y organizar el reparto del agua, así como otras culturas a lo largo de la historia humana, necesitaron una forma de gobierno que paulatinamente derivaría en la figura del Faraón, cuyo poder era de carácter teocrático, es decir, venía de los dioses. Al mismo Faraón en algunos periodos de esta cultura se le consideró un dios, luego de que muriese.

El río Nilo fue fundamental en el desarrollo de esta civilización, debido a su característico lógamo fértil, depositado en las orillas a partir de inundaciones anuales. Esto les permitió el desarrollo de una agricultura mucho más desarrollada, por su facilidad, que a otros pueblos y culturas de aquel entonces.

Los periodos de la civilización del Antiguo Egipto se pueden clasificar de la siguiente forma, siendo los más importantes los periodos del Imperio Antiguo, Imperio Medio y el Imperio Nuevo:

- 1. Periodo predinástico (5.500 a.C. – 3.300 a.C.)**
- 2. Periodo protodinástico (3.200 a.C. – 3.100 a.C.)**
- 3. Periodo Arcaico (3.100 a.C. – 2.700 a.C.)**
- 4. Imperio Antiguo (2.700 a.C. – 2.250 a.C.)**
- 5. Primer Periodo Intermedio (2.250 a.C. – 2.050 a.C.)**
- 6. Imperio Medio (2.050 – 1.800 a.C.)**
- 7. Segundo Periodo Intermedio (1.800 a.C. – 1.550 a.C.)**
- 8. Imperio Nuevo (1.550 a.C. – 1.070 a.C.)**
- 9. Tercer Periodo Intermedio (1.070 a.C. – 656 a.C.)**
- 10. Periodo Tardío (656 a.C. – 332 a.C.)**
- 11. Periodo Helenístico (332 a.C. – 30 a.C.)**
- 12. Periodo Romano (30 a.C. – 640 d.C.)**

En la relación con el río Nilo, los egipcios desarrollaron una serie de características culturales relevantes, siendo la más importante su visión ordenada del mundo. El egipcio tenía una visión cíclica del tiempo, al igual que las crecidas del río Nilo, y sus dioses mueren y resucitan constantemente, siendo Osiris el que más representa esta idea. La visión cíclica genera la idea de un estatismo terrestre, respecto a que nada cambia, y esta idea genera una noción de perfección, serenidad y armonía en lo terrestre. Es debido a esta forma de comprender el mundo que la postura del ser humano egipcio es muy conservadora. La perfección del mundo debía ser preservada tal y como fue dada por los dioses y es misión del hombre, pero sobretodo del Faraón, mantenerla inalterable en sus dimensiones espiritual, social y política. Pensemos en que los egipcios conservaban los cuerpos por medio de la momificación, su arte sufrió muy pocas modificaciones a lo largo de su historia y la perdurabilidad y eternidad se reflejó en sus monumentos y edificios más importantes, como las pirámides o las esfinges, pero también en sus rituales.

En lo referente a la religión de los antiguos egipcios, ya habíamos mencionado que eran politeístas, es decir, adoran a varios dioses. Ellos pensaban que el cielo no era diferente a la Tierra, porque esta ya posee un orden perfecto. Los hombres transitan hacia el mundo de los muertos con la misma apariencia física y se vive igual que en la Tierra, por esto es tan importante conservar el cuerpo humano luego de la muerte; este será el soporte para el alma luego de la muerte y luego del gran juicio que el dios Osiris hacía a todos quienes transitaban a ese mundo.

Los dioses de los antiguos egipcios a menudo fueron representados con cabezas de animales y otras veces con una apariencia humana. En la época predinástica ellos divinizaron fenómenos naturales, asociándolos a animales, representándolos con forma humana, pero conservando rasgos zoomorfos. Cada provincia de Egipto mantuvo deidades protectoras, adquiriendo notoriedad de acuerdo al grado de importancia de la ciudad. Fue la casta sacerdotal de los principales templos quienes organizaron los relatos de los múltiples dioses, la creación y sus relaciones, siendo reflejados en los Textos de las Pirámides, o el Libro de los Muertos. Las principales deidades egipcias fueron Ra, Amón, Isis, Osiris, Horus, Seth, Maat, Ptah y Thot, siendo importante también las múltiples combinaciones que tuvieron las deidades de acuerdo al desarrollo de este pueblo, es decir, no permanecieron inalterables en el tiempo pese a su protagonismo.

A continuación el/la docente indicará a las y los estudiantes que realizarán una actividad relacionada a una investigación sobre la arquitectura del Antiguo Egipto.

Actividad

Posteriormente, el/la docente dará las instrucciones sobre cómo hacer una investigación visual sobre el desarrollo de la arquitectura en el Antiguo Egipto.

Explicar a los/las estudiantes:

Sin lugar a dudas el desarrollo de la arquitectura egipcia es uno de los elementos más característicos de la civilización del Antiguo Egipto, ya que ha dejado múltiples vestigios que hoy son considerados como Patrimonio de la Humanidad.

En estos restos, podemos encontrar ideas que sirven para entender esta cultura, a partir de la relación de las características de las principales edificaciones con el pensamiento y la visión de mundo que poseían.

A continuación el/la docente darán las instrucciones para llevar a cabo una investigación visual sobre el desarrollo de la arquitectura egipcia a lo largo de la historia de esta antigua civilización:

1 Primero, este trabajo se deberá realizar en grupos de estudiantes, donde cada uno tendrá un rol distinto dentro del equipo de trabajo. Los roles en el equipo de trabajo serán:

- **Redactor de textos.** Será el encargado de la escritura de textos explicativos sobre las imágenes que los estudiantes recopilarán sobre la arquitectura egipcia.
- **Recopilador de imágenes.** Será el encargado de buscar imágenes en la web, que ilustren o grafiquen cada una de las ideas aportadas por el trabajo, o que hagan referencia directa a los elementos arquitectónicos que el trabajo quiere presentar.
- **Diseñador de presentación.** El trabajo de los estudiantes deberá confluir en una presentación power point donde presenten al resto del curso que elementos relevantes descubrieron en su investigación.

Según esto, los grupos de ejecución del trabajo deberán estar formados por grupos de tres estudiantes. Se sugiere que el/la docente confeccione una pauta de co-evaluación con los grupos de trabajo, ofreciéndoles la oportunidad de evaluar su desempeño personal y como grupo.

2 Segundo, el/la docente deberá acotar los periodos que la investigación debe abarcar. Se sugiere que sean los tres periodos principales de la historia de la civilización del Antiguo Egipto:

- **Imperio Antiguo**
- **Imperio Medio**
- **Imperio Nuevo**

3 Tercero, el/la docente entregarán las pautas sobre los elementos que los estudiantes deben indagar en la web o haciendo uso de material bibliográfico relacionado con el tema de la investigación:

- **Principales edificios en el desarrollo de la antigua civilización egipcia.**
- **Materiales y dimensiones de los principales edificios.**
- **Técnicas constructivas de los principales edificios.**
- **Usos de los principales edificios.**
- **Evolución de los Edificios durante el desarrollo de la antigua civilización egipcia.**
- **Relación de los principales edificios con el pensamiento e ideas de los antiguos egipcios. Desarrollar conceptos.**
- **Explicar la relación entre la arquitectura egipcia y otras manifestaciones artísticas del periodo, tales como la escultura y la pintura.**

4 Cuarto, el/la docente entregará pautas para realizar un reconocimiento sobre medidas de conservación asociadas a los vestigios de esta antigua civilización considerados como patrimonio.

- **Desarrollar el concepto de Patrimonio.**
- **Buscar medidas que beneficien a los objetos declarados Patrimonio de la Humanidad.**
- **Relacionar los vestigios de la antigua civilización egipcia con el concepto de Patrimonio.**
- **Dar ejemplos de procesos de restauración y conservación del patrimonio cultural-arquitectónico del Antiguo Egipto.**

5 Quinto, el/la docente deberán aclarar cuestiones sobre la metodología que deberá tener el trabajo:

- **La actividad tiene un carácter visual, por lo tanto, se deberán presentar imágenes, fotografías o ilustraciones, realizadas por los mismos estudiantes, que grafiquen cada uno de los puntos a presentar. Estas imágenes deberán tener, además, un carácter central. Esto quiere decir, que se deberá utilizar el potencial comunicativo que posee la imagen. Los textos deberán ser muy acotados.**
- **Las presentaciones en power point deberán ser sobrias, sin diseños ni colores fuertes de fondo o en la tipografía a utilizar. Las imágenes adjuntas en cada lámina deberán otorgar el mayor atractivo visual.**
- **Todos los estudiantes del grupo deberán participar en la presentación de esta investigación visual frente al curso.**

Finalmente, sugerimos que esta actividad se realice con una semana de plazo para su ejecución, como mínimo.

Cierre

En el cierre de la actividad los grupos de estudiantes deberán realizar la presentación de sus investigaciones visuales frente al resto de curso. Se podrán hacer preguntas y los compañeros, además, podrán opinar sobre el desarrollo del trabajo del grupo que exponga. Una vez terminadas las exposiciones, el docente podrá preguntar como funcionaron los equipos de trabajo, que cosas resultaron buenas en el desempeño grupal y que cosas se deberían mejorar.

Materiales y medios

Medios

1. **Computadores personales para buscar información en línea y editar las presentaciones de cada grupo de trabajo.**
2. **Proyector data o monitor.**
3. **Computador conectado a internet para la realización de la clase por parte de el/la docente.**
4. **Unidad flash, o pendrive, donde transportar las imágenes y presentaciones digitales.**

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 1998-2004):

Programa de Estudio 1° a 4° Enseñanza Media Objetivos Fundamentales:

Apreciar estéticamente, sensibilizándose frente a obras significativas del patrimonio artístico regional, nacional, americano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Visita virtual de exposición Álbum de Chile:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Link Pieza Destacada Estatua de Hapi:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-OEVCR245bXVmTm8/view?usp=sharing>

BIBLIOGRAFÍA

Correo, E. (París, Año XLI, Septiembre 1988). *El Egipto de los Faraones*.

Grimel, N. (Ediciones Akal, Madrid, 1996). *Historia del Antiguo Egipto*.

https://mundoegipcio.wikispaces.com/file/view/LA+PINTURA+EGIPCIA__%C3%81ngela+Castro+Neyra.pdf. (s.f.).

<http://bloc.mabosch.info/wp-content/uploads/2012/09/2.2.1%20EL%20ANTIGUO%20EGIPTO.pdf>. (s.f.).

<http://perseo.sabuco.com/historia/Egipto.pdf>. (s.f.).

Jacq, C. (Editorial Martínez Roca, Barcelona 2001). *El Egipto del los Grandes Faraones*.

ACTIVIDAD 2

Nivel 4

1º a 4º Enseñanza Media

“EL CANON EGIPCIO Y LOS CÓDIGOS VISUALES ACTUALES”

Objetivos

- **Conocer la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”.**
- **Conocer y comprender características esenciales de la civilización del Antiguo Egipto, así como el concepto de patrimonio humano universal.**
- **Conocer, comprender y aplicar elementos de una investigación visual.**
- **Confeccionar una investigación visual aplicando nociones de códigos específicos del lenguaje visual.**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo**

Obra utilizada

- Estela de Kai, Jefe de los vigilantes del desierto, Imperio medio, 2119-1976 a.C. Piedra Caliza. Pieza presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”

Contenido de la Pieza Destacada

Egipto tenía hacia el sur, oeste y noreste amplias fronteras abiertas de desierto. Estas áreas fueron patrulladas con regularidad para evitar la entrada incontrolada de habitantes de los pueblos vecinos, así como también de nubios, libios y sirios. El dios Kai se representa en un pedestal portando un arco y una flecha y en compañía de dos perros de vigilancia favoritos. Las inscripciones hacen referencia a su título de “vigilante del desierto”, y describen su vigor juvenil.

Momentos

Inicio

El/ la docente iniciará la actividad contextualizando la muestra “**Antiguo Egipto. Vida en el Nilo**”, preguntando a los/las estudiantes: **¿Conocen la civilización del Antiguo Egipto? ¿En alguna asignatura han conocido a esta importante civilización? La respuesta esperada es que se refieran a contenidos y aprendizajes de asignaturas como historia o artes visuales.** Incentivar y estimular la participación de todos los/las jóvenes en sus respuestas. Comentar que esta civilización a lo largo de su desarrollo histórico proveyó al mundo, en la actualidad, de uno de los patrimonios de la humanidad más importantes.

El/la docente preguntará a los estudiantes: **¿Ustedes saben lo que es el patrimonio? A continuación guiará las respuestas de las/los estudiantes hacia la siguiente definición de patrimonio: “conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados como reflejo del espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, de la propia humanidad”.**

Para reforzar la asociación de la civilización del Antiguo Egipto a la noción de patrimonio universal, resaltaré los grandes legados de esta cultura al mundo y a la historia universal. Comentaré que fue una civilización que existió como tal durante unos 3.000 años, aproximadamente, más que el periodo de tiempo en el cual se ha desarrollado la actual cultura occidental. Además se indicará que fueron uno de los primeros grupos humanos en ocupar un desarrollado sistema de escritura y que nos legaron importantes obras artísticas y arquitectónicas fruto de su desarrollo social, cultural y de su cosmovisión. Un ejemplo de este legado es el complejo de las tres pirámides de Giza, tumba de los faraones Keops, Kefrén y Micerino. Se deberá destacar que la gran pirámide de Keops ha sido declarada como una de las siete maravillas del mundo antiguo.

Posterior a esto, el/la docente deberá presentarles la exposición “**Antiguo Egipto. Vida en el Nilo**” en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

<http://www.ccpim.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

El/la docente deberá revisar con los estudiantes la obra “Estela de Kai, Jefe de los vigilantes del desierto” (Ver recursos digitales de descarga) y les dirá a los estudiantes que esta es una estela que representa al dios Kai, quién era considerado por los egipcios como un vigilante del desierto. Preguntará a los estudiantes: **¿Qué características, en cuanto a forma, posee esta imagen que ustedes consideran son propias de la iconografía egipcia? ¿Por qué creen que los egipcios se representaban a sí mismos de esta manera?** El/la docente ayudará a los estudiantes a describir esta imagen.



Estela de Kai, Jefe de los vigilantes del desierto
Imperio Medio, 2119-1976 a.C.

Piedra caliza

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.

Foto: Sandra Steiß

El/la docente deberá explicarles que la Muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo” del Centro Cultural La Moneda, presenta, a partir de los distintos objetos que componen la exposición, características relevantes de la antigua cultura egipcia, abarcando desde su organización social, características de la cotidianidad de esa época y su sistema de creencias basado en la importancia que ellos le concedían a la vida después de la muerte.

A continuación, deberá comentarles que realizarán una actividad de investigación visual a partir del concepto de **canon** en la pintura del Antiguo Egipto.

Desarrollo

Preguntar a los/las estudiantes: **¿Qué cosas han llamado su atención de la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”?** Dar un espacio suficiente de tiempo para escuchar los comentarios del curso.

El/la docente entregará los siguientes contenidos sobre el desarrollo de la civilización del Antiguo Egipto:

La civilización del Antiguo Egipto surgió aproximadamente en el 3.150 a. C., a partir de la agrupación de los distintos asentamientos ubicados en las riberas del río Nilo. Este río está situado en el extremo nororiental del continente africano. Los pueblos que conformaron esta civilización pasaron de una agricultura de secano, un cultivo que se beneficia del agua de las lluvias, a un sistema de agricultura de regadío gracias a las estupendas condiciones que el río Nilo generaba. La necesidad de controlar, regular y organizar el reparto del agua, así como otras culturas a lo largo de la historia humana, los llevó a adoptar una forma de gobierno que paulatinamente derivaría en la figura del Faraón. El poder del Faraón era de carácter teocrático, es decir, venía de los dioses, y a él mismo en algunos periodos de esta cultura se le consideró un dios, luego de que muriese.

El río Nilo fue fundamental en el desarrollo de esta civilización, debido a su característico légame fértil, depositado en las orillas a partir de inundaciones anuales. Esto les permitió a los egipcios el desarrollo de una agricultura mucho más desarrollada por su facilidad que a otros pueblos y culturas de aquel entonces.

Los periodos de la civilización del Antiguo Egipto se pueden clasificar de la siguiente forma, siendo los más importantes los periodos del Imperio Antiguo, Imperio Medio y el Imperio Nuevo:

- 1. Periodo predinástico (5.500 a.C. – 3.300 a.C.)**
- 2. Periodo protodinástico (3.200 a.C. – 3.100 a.C.)**
- 3. Periodo Arcaico (3.100 a.C. – 2.700 a.C.)**
- 4. Imperio Antiguo (2.700 a.C. – 2.250 a.C.)**
- 5. Primer Periodo Intermedio (2.250 a.C. – 2.050 a.C.)**
- 6. Imperio Medio (2.050 – 1.800 a.C.)**
- 7. Segundo Periodo Intermedio (1.800 a.C. – 1.550 a.C.)**
- 8. Imperio Nuevo (1.550 a.C. – 1.070 a.C.)**
- 9. Tercer Periodo Intermedio (1.070 a.C. – 656 a.C.)**
- 10. Periodo Tardío (656 a.C. – 332 a.C.)**
- 11. Periodo Helenístico (332 a.C. – 30 a.C.)**
- 12. Periodo Romano (30 a.C. – 640 d.C.)**

En la relación con el río Nilo, los egipcios desarrollaron una serie de características culturales relevantes, siendo la más característica su visión ordenada del mundo. El egipcio tenía una visión cíclica del tiempo, al igual que las crecidas del río Nilo, y sus dioses mueren y resucitan constantemente, siendo Osiris el que más representa esta idea. La visión cíclica genera la idea de un estatismo terrestre, respecto a que nada cambia, y además una noción de perfección, serinidad y armonía de lo terrestre. Es debido a esta forma de comprender el mundo que la postura del ser humano egipcio es muy conservadora. La perfección del mundo debía ser perpetuada tal y como fue dada por los dioses y es misión del hombre, pero sobretudoo del Faraón, mantenerla inalterable en sus dimensiones espiritual, social y política. Pensemos en que los egipcios conservaban los cuerpos por medio de la momificación, su arte sufrió muy pocas modificaciones a lo largo de su historia y la perdurabilidad y eternidad se reflejó en sus monumentos y edificios más importantes, como las pirámides o las esfinges, pero también en sus rituales.

En lo referente a la religión de los antiguos egipcios, ya habíamos mencionado que eran politeístas, es decir, adoraban a varios dioses. Ellos pensaban que el cielo no era diferente a la Tierra, porque esta ya posee un orden perfecto. Los hombres transitan hacia el mundo de los muertos con la misma apariencia física y se vive igual que en la Tierra, por esto es tan importante conservar el cuerpo humano luego de la muerte; este será el soporte para el alma luego de la muerte y luego del gran juicio que el dios Osiris hacía a todos quienes transitaban a ese mundo.

Los dioses de los antiguos egipcios a menudo fueron representados con cabezas de animales y otras veces con una apariencia humana. En la época predinástica ellos divinizaron fenómenos naturales, asociándolos a animales, representándolos con forma humana, pero conservando rasgos zoomorfos. Cada provincia de Egipto mantuvo deidades protectoras, adquiriendo notoriedad de acuerdo al grado de importancia de la ciudad. Fue la casta sacerdotal de los principales templos quienes organizaron los relatos de los múltiples dioses, la creación y sus relaciones, siendo reflejados en los Textos de las Pirámides, o el Libro de los Muertos. Las principales deidades egipcias fueron Ra, Amón, Isis, Osiris, Horus, Seth, Maat, Ptah y Thot, siendo importante también las múltiples combinaciones que tuvieron las deidades a lo largo de la historia de este pueblo, es decir, no permanecieron inalterables pese a su protagonismo.

A continuación el/la docente indicará a las y los estudiantes que realizarán una actividad relacionada a una investigación sobre los códigos visuales actuales a partir de la comprensión de las convenciones y canon del arte egipcio.

Actividad

Posteriormente, el/la docente dará las instrucciones sobre cómo hacer una investigación visual sobre el concepto de **canon** en la pintura del Antiguo Egipto, pero haciendo un análisis de la producción de imágenes actual.

El/la docente explicará a los/las estudiantes:

Uno de los elementos más característicos del Antiguo Egipto son sus pinturas. Actualmente contamos con múltiples vestigios, más o menos conservados, de esta producción plástica presente en templos y sepulturas.

La intención de esta actividad es que nosotros identifiquemos como esta producción de imágenes funcionaba con un canon, o regla de las proporciones humanas asociadas a un ideal, y seamos capaces de relacionarlo con una visión de mundo determinada.

A continuación el/la docente entregará los conocimientos necesarios para desarrollar esta actividad:

Lo primero que se debe aclarar es que la producción de imágenes en el Antiguo Egipto no era una actividad libre como lo puede ser el arte actual, sino más bien, respondían a fines religiosos y políticos.

Debemos recordar, que según la cosmovisión del Antiguo Egipto, el mundo era algo perfecto que debía ser conservado. Este motivo generaba una postura conservadora que también se traspasaba al sistema de representación que ellos ocupaban. Recordemos que la máxima responsabilidad de conservación del orden perfecto era del Faraón y desde esta figura de poder se desprendía el mismo principio al resto de los estamentos sociales, incluyendo al grupo de artesanos encargados de producir las pinturas y las esculturas. Es necesario reflexionar sobre cuán poco se modificó el arte egipcio a lo largo de casi 4.000 años.

A pesar de que las representaciones pictóricas nos muestran desde escenas mitológicas hasta actividades cotidianas como la caza, la pesca, la agricultura o la celebración de banquetes, estas contaban con estrictas medidas estilísticas que los artesanos conservaron durante todo el desarrollo de la civilización del Antiguo Egipto.

Podemos decir, en primer lugar, que las imágenes eran conceptuales, más que realistas. Los seres humanos son representados por sus rasgos anatómicos más característicos, siendo muy similares unos de otros a modo de síntesis representativa. Las imágenes presentan contornos bien definidos, colores planos y siguen principios de orden que no concuerdan con una lógica realista de representación, como la combinación de vistas frontales y de perfil de las figuras, la jerarquización de importancia simbólica concordante con la escala mayor de la figura, la representación lineal y sin perspectiva del espacio o las medidas fijas con la cual eran representadas las figuras humanas.

Las reglas más importantes que conformaban el canon egipcio de representación se podrían resumir en los siguientes puntos:

- **Ley de la frontalidad.** Consiste en representar rectas la línea de los hombros y la de las caderas.
- **Perspectiva jerárquica.** El tamaño de la figura dependía del rango social.
- **La visión rectilínea.** Consiste en dividir el cuerpo en varios planos: el ojo y el torso de frente, la cabeza y las extremidades de perfil. Las figuras estaban compuestas por 4 puntos de vista, el frontal, el dorsal y los dos laterales.
- **La proporción.** El cuerpo humano debía estar armónicamente proporcionado, el puño sería el módulo regulador y codificaron la longitud perfecta del individuo en 18 puños: 2 para el rostro, 10 desde los hombros hasta las rodillas y los 6 restantes para las piernas y los pies. Una mujer u hombre concordaban con el canon si medían 18 veces su propio puño y estaban armónicamente proporcionados.

A continuación, el/la docente deberán revisar las siguientes imágenes, identificando junto a los estudiantes las leyes antes descritas que constituían el canon del Antiguo Egipto (Ver recursos digitales de descarga).



A continuación el/la docente relacionará los códigos visuales utilizados por los antiguos egipcios en su canon pictórico con los códigos visuales de la actualidad:

El orden visual que utilizaban los antiguos egipcios, con todas las reglas que determinaban la producción de imágenes tan características de esta cultura, se relacionaban directamente con su visión sobre el mundo, la finalidad de la producción artesanal y las ideas que de allí provenían.

De igual forma, actualmente, se utilizan códigos visuales, a modo de reglas explícitas, para responder a distintas necesidades comunicativas; la imagen es un medio comunicativo que debe ser 'escrito' de cierta forma para responder a las necesidades del espacio que las produce.

Pensemos por ejemplo en los tipos de imágenes utilizadas en las propagandas publicitarias o en las campañas electorales. Es posible identificar reglas en la confección de estas imágenes que se relacionen con las funciones y las ideas desde donde estas provienen.

Esa es la idea de la investigación que realizaremos respecto a los códigos visuales. Deberán identificar reglas en la producción de la imagen y su concordancia con las funciones y las ideas del espacio social que las produce.

Se recomienda que el/la docente haga una revisión de imágenes publicitarias o propaganda política, identificando junto a los estudiantes que reglas presentan estas imágenes para concordar con los fines que persiguen.

A continuación el/la docente entregará las pautas para llevar a cabo la investigación visual:

1 Primero, este trabajo se deberá realizar en grupos de estudiantes, donde cada uno tendrá un rol distinto dentro del equipo de trabajo. Los roles en el equipo de trabajo serán:

- **Redactor de textos.** Será el encargado de la escritura de textos explicativos sobre las imágenes que los estudiantes recopilarán.
- **Recopilador de imágenes.** Será el encargado de buscar imágenes en la web, que ilustren o grafiquen cada una de las ideas aportadas por el trabajo, o que hagan referencia directa a los elementos visuales que el trabajo quiere presentar.
- **Diseñador de presentación.** El trabajo de los estudiantes deberá confluir en una presentación power point donde presenten al resto del curso que elementos relevantes descubrieron en su investigación.

Según esto, los grupos de ejecución del trabajo deberán estar formados por grupos de tres estudiantes. Se sugiere que el/la docente confeccione una pauta de co-evaluación con los grupos de trabajo, ofreciéndoles la oportunidad de evaluar su desempeño personal y como grupo.

2 Segundo, el/la docente entregará las pautas sobre los elementos que los estudiantes deben indagar en la web o haciendo uso de material bibliográfico relacionado con el tema de la investigación:

- **Identificación de un tipo de imágenes producidas por algún espacio social, institución o empresa que presenten características similares.**
- **Identificación de los objetivos y roles que cumple el espacio social, institución o empresa que producen las imágenes.**
- **Identificación de los fines que persiguen estas imágenes. Además deberán identificar el público objetivo de las mismas.**
- **Identificación de reglas en la elaboración de las imágenes, a partir de sus características más relevantes, que estén condicionadas por los fines que estas persiguen.**

3 Tercero, el/la docente deberán aclarar cuestiones sobre la metodología que deberá tener el trabajo:

- **La actividad tiene un carácter visual, por lo tanto, se deberán presentar imágenes, fotografías o ilustraciones, confeccionadas por los mismos estudiantes, que grafiquen cada uno de los puntos a presentar y deberán tener, además, un carácter central. Esto quiere decir, que se deberá utilizar el potencial comunicativo que posee la imagen. Los textos deberán ser muy acotados.**
- **Las presentaciones en power point deberán ser sobrias, sin diseños ni colores fuertes de fondo o en la tipografía a utilizar. Las imágenes adjuntas en cada lámina deberán otorgar el mayor atractivo visual.**
- **Todos los estudiantes del grupo deberán participar en la presentación de esta investigación visual frente al curso.**

Finalmente, sugerimos que esta actividad se realice con una semana de plazo para su ejecución, como mínimo.

Cierre

En el cierre de la actividad los grupos de estudiantes deberán realizar la presentación de sus investigaciones visuales frente al resto de curso. Se podrán hacer preguntas y los compañeros y compañeras, además, podrán opinar sobre el desarrollo del trabajo del grupo que exponga. Una vez terminadas las exposiciones, el/la docente podrá preguntar además como funcionaron los equipos de trabajo, que cosas resultaron buenas en el desempeño grupal y que cosas se deberían mejorar.

Materiales y medios

Medios

- 1. Computadores personales para buscar información en línea y editar las presentaciones de cada grupo de trabajo.**
- 2. Proyector data o monitor.**
- 3. Computador conectado a internet para la realización de la clase por parte de el/la docente.**
- 4. Unidad flash, o pendrive, donde transportar las imágenes y presentaciones digitales.**

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Visita virtual de exposición “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”:
<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Link Pieza destacada Estela de Kai:
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-dGowdkl0Q1dnNIU/view?usp=sharing>

Primera imagen de referencia para analizar en clase:
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bookdead.jpg>

Segunda imagen de referencia para analizar en clase:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Trilla_del_trigo_en_el_Antiguo_Egipto.jpg

Tercera imagen de referencia para analizar en clase:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maler_der_Grabkammer_des_Amenemh%C3%AAt_001.jpg

BIBLIOGRAFÍA

- Correo, E. (París, Año XLI, Septiembre 1988). *El Egipto de los Faraones*.
Grimel, N. (Ediciones Akal, Madrid, 1996). *Historia del Antiguo Egipto*.
https://mundoegipcio.wikispaces.com/file/view/LA+PINTURA+EGIPCIA__%C3%81ngela+Castro+Neyra.pdf. (s.f.).
<http://bloc.mabosch.info/wp-content/uploads/2012/09/2.2.1%20EL%20ANTIGUO%20EGIPTO.pdf>. (s.f.).
<http://perseo.sabuco.com/historia/Egipto.pdf>. (s.f.).
Jacq, C. (Editorial Martínez Roca, Barcelona 2001). *El Egipto del los Grandes Faraones*.

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 1998-2004):

Programa de Estudio 1° a 4° Enseñanza Media

Objetivos Fundamentales

Apreciar estéticamente, sensibilizándose frente a obras significativas del patrimonio artístico regional, nacional, americano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.

GLOSARIO

AGRICULTURA DE SECANO

Este tipo de agricultura utiliza exclusivamente el agua que proviene de las lluvias, y en ella el ser humano no contribuye a la irrigación de los campos, a no ser que sea para administrar el agua de la lluvia.

ARTE FUNERARIO

La relación entre el alma y el cuerpo de los muertos aparece claramente en el arte funerario. Las pinturas acompañaban eternamente a las almas de todo lo necesario, y aseguraban la continuidad de los placeres terrenales en el más allá, les proveían de servidores, lugares de esparcimiento, espectáculos, comida y guerra.

BAJORRELIEVE

La idea de bajo relieve, también mencionada como bajorrelieve, se utiliza en el ámbito del arte para nombrar a la técnica que consiste en la creación de figuras que emergen mínimamente de su plano. El bajo relieve surgió en la antigüedad en Egipto, donde artistas los creaban en las paredes de los templos. Tras el tallado, era habitual que la obra se pintara con varios colores. De acuerdo al grado de relieve, es posible hablar de distintas técnicas. Mientras que en el bajo relieve las figuras sobresalen muy poco del fondo, en el medio relieve sobresalen cerca de la mitad del volumen.

CANON

El término “canon” es de origen griego y significa “vara (de medir)”. Este término, en arte, hace referencia a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano, pero también a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura. La idealización a la cual el concepto hace referencia, dependerá del contexto histórico en que se ubique.

ESTELA

Estela es un término que puede tener diversos orígenes etimológicos. Cuando procede del latín *stela* (que, a su vez, deriva del griego), se trata de un monumento conmemorativo que se levanta sobre el suelo a modo de pedestal, lápida o cipo.

En la estela, algunos pueblos de la antigüedad solían inscribir símbolos, signos, figuras o textos que explicaban el porqué de la construcción. Lo habitual es que las estelas sean monolíticas y estén hechas de materiales pétreos

FRONTALISMO O LEY DE LA FRONTALIDAD

El término fue acuñado en 1892 por el teórico y arqueólogo Julius Lange para definir una constante artística propia del arte primitivo en general, y en particular del arte griego arcaico y egipcio, consistente en representar siempre la cara frontal de las figuras, con ausencia de perspectiva, como por ejemplo en la *Triada de Mikerinos*, del Imperio Antiguo Egipcio, mediados del III milenio a. C. En esta convención artística la línea que pasa por entre las cejas, nariz y ombligo debe dividir el cuerpo en dos mitades simétricas y exactamente contrapesadas, el cuerpo puede inclinarse hacia delante o hacia atrás, pero nunca se aparta de su eje para hacer una flexión lateral. En relieve y pintura suele mostrar la cabeza y las extremidades de perfil y el cuerpo de frente, como en la Pintura mural de la tumba de Nebamun, del Imperio Nuevo Egipcio, mediados del II milenio a. C.

GOBIERNO TEOCRÁTICO

Es una forma de gobierno en la cual el ejercicio del poder político está radicado en la divinidad, en un dios o varios dioses, o en un gobernante que actúa como representación directa de dicha divinidad. La palabra *teocracia* viene de los vocablos griegos “theos”, que significa “dios”, y “kratos”, que significa “gobierno”.

JEROGLÍFICOS

La escritura basada en jeroglíficos fue utilizada por antiguos pueblos y civilizaciones, como la egipcia, los hititas o los mayas. Los jeroglíficos son fonogramas, pictogramas determinantes. Se estima que este tipo de escritura se comenzó a utilizar hacia el 3.200 a. C. En ella, se pueden apreciar símbolos de tipo figurativo, es decir, representaban algo tangible y fácil de reconocer.

LÉGAMO

El légamo es un barro pegajoso que se forma con el agua de la lluvia o donde ha habido agua estancada. También se le denomina de esta forma a la arcilla de los campos de cultivo.

PATRIMONIO

El término patrimonio, haciendo referencia al uso ligado al campo cultural, indica un conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados como reflejo del espíritu de una época, de una comunidad, de una nación o de la propia humanidad. El concepto de patrimonio además se vincula al concepto de identidad cultural, debido a que provee de un conjunto de bienes o prácticas que ayudan a definir la particularidad cultural de un grupo o colectividad humana.

PICTOGRAMA

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

- "Picto", que deriva del adjetivo latino "pinctus" que puede traducirse como "pintado".
- "Gramma", que es una palabra griega que significa "escrito".

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.

PIRÁMIDE

Monumento egipcio de piedra y forma piramidal que servía de sepultura monumental a los faraones, principalmente del Imperio Antiguo, 2707–2216 a. C. La construcción de pirámides pasó por varias fases, hasta que a partir de la IV dinastía se inicia una época de colosalismo que se manifiesta principalmente en las pirámides de la necrópolis de Giza, *Pirámides de Keops, Kefrén y Mikerinos*. La tumba tenía dos misiones principales, por un lado proteger al cuerpo de la intemperie y, por otro, de los ladrones que se sintiesen atraídos por los enormes tesoros guardados en su interior. Cuánto mayor era el rango de la persona mayor era su tumba y puesto que según la tradición después de muertos los faraones eran adorados como divinidades, sus tumbas fueron las más monumentales.

POLITEÍSMO

El término "politeísmo" viene del griego "poli", que significa "muchos", y "theos", que es sinónimo de "dios". De acuerdo a esto, el término indica una "doctrina que sigue a muchos dioses". En la antigüedad hubo múltiples civilizaciones y pueblos que practicaron este tipo de sistema religioso, tales como los romanos, los griegos, los celtas y los egipcios, entre otros; los distintos pueblos originarios de América también eran "politeístas".

Estos múltiples dioses fueron normalmente organizados en una jerarquía o panteón.

SARCÓFAGO

La palabra sarcófago, etimológicamente procede del vocablo griego *σαρκοσ – φαγος*, de donde pasó al latín como "sarcophagus" con el significado de "devorador de carne" (sarxis se traduce como carne y fagos como comer) pues en Grecia, los sarcófagos eran especies de cajas construidas en piedra calcárea que tenían la propiedad de consumir los cadáveres, por un proceso ácido-base, en un lapso relativamente corto de tiempo. Los egipcios también tuvieron sus sarcófagos elaborados en piedra o madera, relacionados con su creencia de una vida más allá de la muerte, por eso, allí depositaban al muerto momificado. Se los decoraba a veces con láminas de oro, dándoles en ocasiones, la forma de la persona que en ellos yacía, y colocándoles inscripciones y dibujos referentes al difunto. Luego se los depositaba en tumbas, por ejemplo, las pirámides, en el caso de los reyes difuntos del Imperio Antiguo.

ZOOMORFO

El término "zoomorfo" proviene de las palabras griegas "zoon", que significa "animal", y "morfe", que significa "forma". Este término se refiere a la clasificación de un objeto o cosa, de acuerdo a su apariencia, forma o estructura, animal.

BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/vocabulario2.htm. (s.f.).

<http://arte.idoneos.com/350382/>. (s.f.).

<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/sarcofago>. (s.f.).

<http://definicion.de/bajo-relieve/>. (s.f.).

<http://definicion.de/estela/>. (s.f.).

<http://definicion.de/jeroglifico/>. (s.f.).

<http://definicion.de/pictograma/>. (s.f.).

<http://definicion.de/politeismo/>. (s.f.).

<http://es.wikifur.com/wiki/Zoomorfo>. (s.f.).

<http://www.gotquestions.org/Espanol/politeismo.html>. (s.f.).

<http://www.monografias.com/trabajos104/teocracia-o-gobierno-teocratico/teocracia-o-gobierno-teocratico.shtml>. (s.f.).

<http://www.monografias.com/trabajos14/patrimonio/patrimonio.shtml>. (s.f.).

<http://www.riego.org/glosario/agricultura-de-secano-fao/>. (s.f.).

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>. (s.f.).

<http://www.ushebtisegipcios.es/escritura-jeroglifica>. (s.f.).

<http://www.wordreference.com/definicion/I%C3%A9gamo>. (s.f.).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Canon>. (s.f.).

● ● ● ●

CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Jorge González Meza / **Productor.**

Horacio Valdés Galaz / **Encargado de Recursos Educativos.**

Romina Salas Rojo / **Encargada de Públicos.**

Vicente Labayru Magofke / **Mediador.**

Gabriel Hoecker Gil / **Mediador.**

Carmen González Órdenes / **Mediadora.**

Alex Meza Cárdenas / **Coordinador.**

DESARROLLO DE GUIÓN CURATORIAL ÁREA EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Macarena Murúa Rawlins / **Coordinadora de Exposiciones.**

Manuela Riveros / **Investigación y Contenidos.**

ÄGYPTISCHES MUSEUM UND PAPYRUSSAMMLUNG, STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN CURATORIA

Olivia Zorn.

Christina Hanus.

ASISTENTE CURATORIAL

I-Ting Liao.

Anna Turner-Major.

Juliane Padluschat.

Alice Baruffato.

DISEÑO GRÁFICO

Jerónimo Pérez.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Centro Cultural Palacio La Moneda

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



Ägyptisches Museum und
Papyrussammlung
Staatliche Museen zu Berlin

 Santander



Ley de
Donaciones
Culturales



LAN
C A R G O

FUNDACIÓN
MUSTAKIS
ZONA INTERACTIVA



molecula

LATERCERA

DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web
O al mail reservas@centroculturallamoned.cl
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección
de Educación Artística de nuestro Centro de
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

RESPONDER ENCUESTA

