

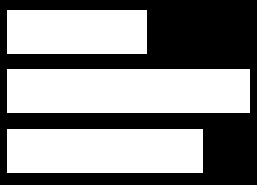
SALA ANDES

GRABADO

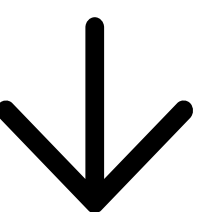


hecho en CHILE





A través de la siguiente ficha, les invitamos a ser partícipes de *Grabado: Hecho en Chile*, bajo la curatoría de Justo Pastor Mellado, exposición que a través de una serie de obras y autores propone configurar una historia (posible) de las artes gráficas en nuestro país, poniendo énfasis en la visibilización de escenas regionales, la presencia de cuatro mujeres grabadoras y experiencias comunitarias en torno a esta técnica. A través de esta exposición podrás familiarizarte con este medio, que ha sido determinante para comprender los desplazamientos y las problemáticas de las artes visuales del siglo XX y XXI.

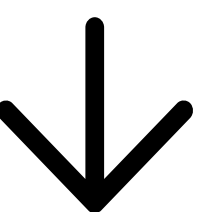


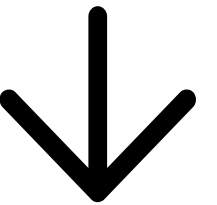


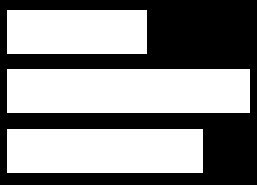
01

UNA MANIFESTACIÓN COMÚN

El origen del grabado se sitúa como una de las primeras manifestaciones de producción de la imagen en comunidades humanas, reconociéndose expresiones precursoras ya en la Prehistoria, en los ciclos pictóricos de la Cueva de Altamira. Con el tiempo, se le asignó una función sustituta del dibujo y el objetivo de hacer circular las ideas del siglo XIV en adelante, etapa en que el grabado en madera tuvo una gran difusión popular. Su expansión llegó a los grupos sociales más extensos, y los artistas que los elaboraban, generalmente anónimos, crearon a través de estos un medio de expresión que se mantiene vigente hasta nuestros días.







01

¿EN QUÉ OBRAS DE LA
EXPOSICIÓN OBSERVAS
SÍMBOLOS CON LOS QUE
TE SIENTES IDENTIFICADO?

¿QUÉ TEMÁTICAS SON
LOS QUE MÁS SE REPITEN
DENTRO DE LA SELECCIÓN
DE PIEZAS?

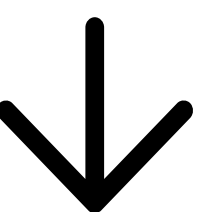
AL OBSERVAR LAS
IMÁGENES DE LA LIRA
POPULAR, ¿QUÉ ESCENAS
CONSIDERAS QUE HOY
DEBERÍAN GRABARSE?



02

¿DÓNDE ESTÁ EL GRABADO HOY?

Ya en la década del '80, el artista visual Carlos Leppe afirmó, en el marco del Festival Franco Chileno de Video Arte, la idea de que “el video arte es la xilografía del siglo XX”. Esta reflexión se ve expresada en el grabado contemporáneo, manifestándose a través de diversos medios y técnicas. Los artistas recurren a nuevos enfoques, renuevan técnicas ancestrales e imprimen sobre y con materiales y herramientas alternativos e incluso digitales. Asimismo, utilizan una gran variedad de formatos impresos, desde la intimidad tradicional de la hoja o el libro singular, hasta proyectos e instalaciones expansivos que se extienden en el espacio público.



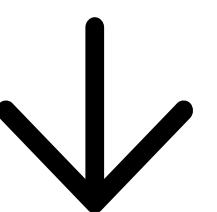
02

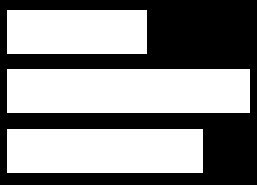


Virginia Vizcaíno. *Ninguna tranquilidad me otorga el bosque*, 2003.

Aguafuerte aguainta carborundum.

GRABADO: HECHO EN CHILE





02

¿EN QUÉ ESPACIOS
PÚBLICOS OBSERVAS
PRÁCTICAS DE GRABADO
EN LA ACTUALIDAD?

¿QUÉ TRANSFORMACIONES
PUEDES OBSERVAR EN LAS
DISTINTAS FORMAS DE
PRESENTAR EL GRABADO
EN ESTA EXPOSICIÓN?

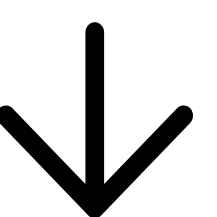
¿QUÉ SIMILITUDES
OBSERVAS ENTRE LAS
TECNOLOGÍAS ARTESANALES
DEL GRABADO Y LOS
MEDIOS DIGITALES?



03

NUEVA PEDAGOGÍA

Las artes han cumplido un rol clave en la reflexión sobre las sociedades, promoviendo la interacción a través de la expresión de la diversidad cultural y la articulación de conocimientos compartidos con sus territorios y comunidades. Es el caso del Premio Nacional de Artes Visuales 2019 Eduardo Vilches, y su experiencia al desarrollar un curso de grabado con niños en la población Víctor Domingo Silva, el año 1972, y en el año 1973 en la Población Nueva Palena. En el marco de esa actividad –hecha en condiciones muy sencillas, con materiales como lápiz BIC y cajas de zapatos– Vilches les enseñó a los niños a dibujar sobre las planchas, remarcando con fuerza las líneas que manifestaban una de sus primeras experiencias estéticas y situando como protagonista sus propias voces.

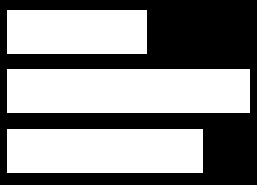


03



Ricardo Cruz. *Sin título*, 1973.

Registro del taller realizado por Eduardo Vilches en la población Nueva Palena, Santiago de Chile.



03

¿QUÉ ESPACIOS DE
COMUNIDAD PROMUEVEN
LAS ARTES EN LA
ACTUALIDAD?

¿QUÉ EXPERIENCIAS
SIMILARES A LA QUE
REALIZÓ VILCHES CONOCES
EN NUESTRA HISTORIA?

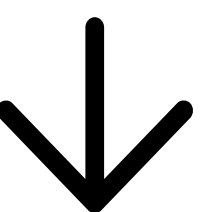
EN LA ACTUALIDAD,
¿QUÉ INSTANCIAS DE
PARTICIPACIÓN TIENEN
LOS NIÑOS Y NIÑAS EN
EL ESPACIO PÚBLICO?



04

LA MATRIZ

La creación artesanal contemporánea pone en tensión las delimitaciones convencionales entre arte y patrimonio, en un escenario donde producciones actuales proyectan una continuidad y reinterpretación del quehacer cultural ancestral de diversas comunidades. En este sentido, la memoria colectiva de las loceras de Quinchamalí permanece y, al mismo tiempo, se actualiza a través de materialidades e ideas, cuyas raíces técnicas son indígenas, y cuya temática se inspira en el territorio y el imaginario criollo. En la exposición *Grabado: Hecho en Chile*, las obras de Lorena Villablanca Esquivel constituyen medios para reflexionar sobre nuestros orígenes, promoviendo el respeto por la diversidad cultural, geográfica y social.



04

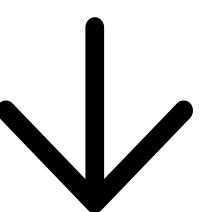


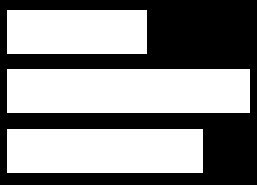
Lorena Villablanca Esquivel. *Bueno*, 2019.

Tierra cocida, a la manera Quinchamalí.

Greda Negra.

GRABADO: HECHO EN CHILE





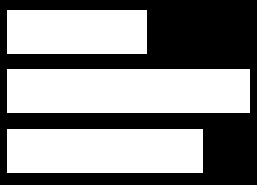
04

¿CÓMO INTERPRETAS LOS
SÍMBOLOS E IMÁGENES
PRESENTES EN LA ALFARERÍA
DE ESTA ARTISTA?

¿QUÉ IMÁGENES ESCOGERÍAS
PARA REPRESENTAR LA
MEMORIA DE TU COMUNIDAD?

¿CÓMO PODRÍAN CONECTARSE
LOS OBJETOS DE ESTA
GRABADORA CHILENA CON
TU MEMORIA?

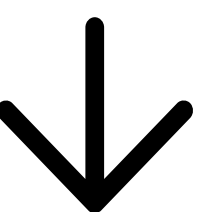




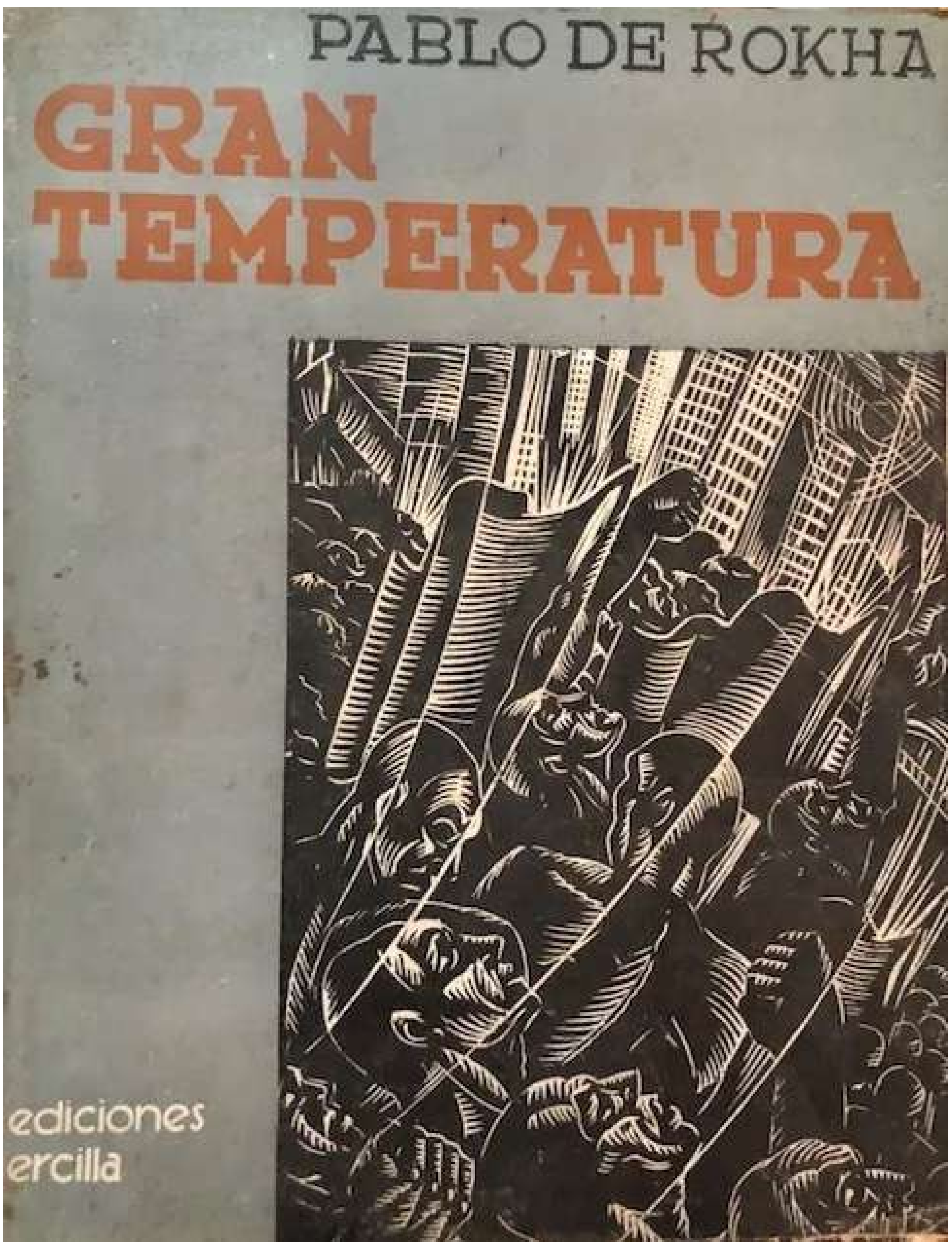
05

GRABADO Y PALABRA

Uno de los grabadores presentes en esta exposición y que retoma la tradición de la Lira Popular es el porteño Carlos Hermosilla (1905-1991). En los años '30 desarrolló una amplia actividad editorial, promoviendo la publicación de poetas de Valparaíso, a quienes proporcionaba ilustraciones xilográficas para sus ediciones. Ese fue el comienzo de su relación con el mundo del libro, principalmente vinculado a la edición de algunas obras magistrales de Pablo de Rokha, y a su vez un momento en que el ámbito literario constituye una plataforma de difusión de las artes gráficas chilenas.

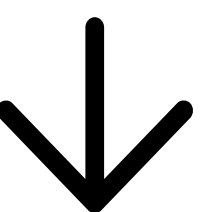


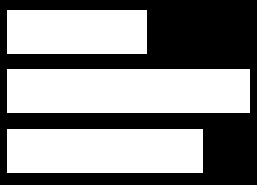
05



Carlos Hermosilla. Linóleo para portada libro
Gran temperatura de Pablo de Rokha, 1937.

GRABADO: HECHO EN CHILE





05

¿QUÉ MEDIOS DE
EXPRESIÓN EXISTEN EN
LA ACTUALIDAD PARA
DIFUNDIR IDEAS?

¿QUÉ IMÁGENES DE LA LIRA
POPULAR O DE CARLOS
HERMOSILLA CONSIDERAS
QUE AÚN TIENEN VIGENCIA?

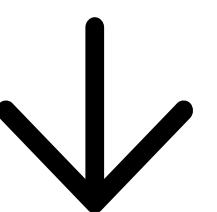


06

MUJERES GRABADORAS

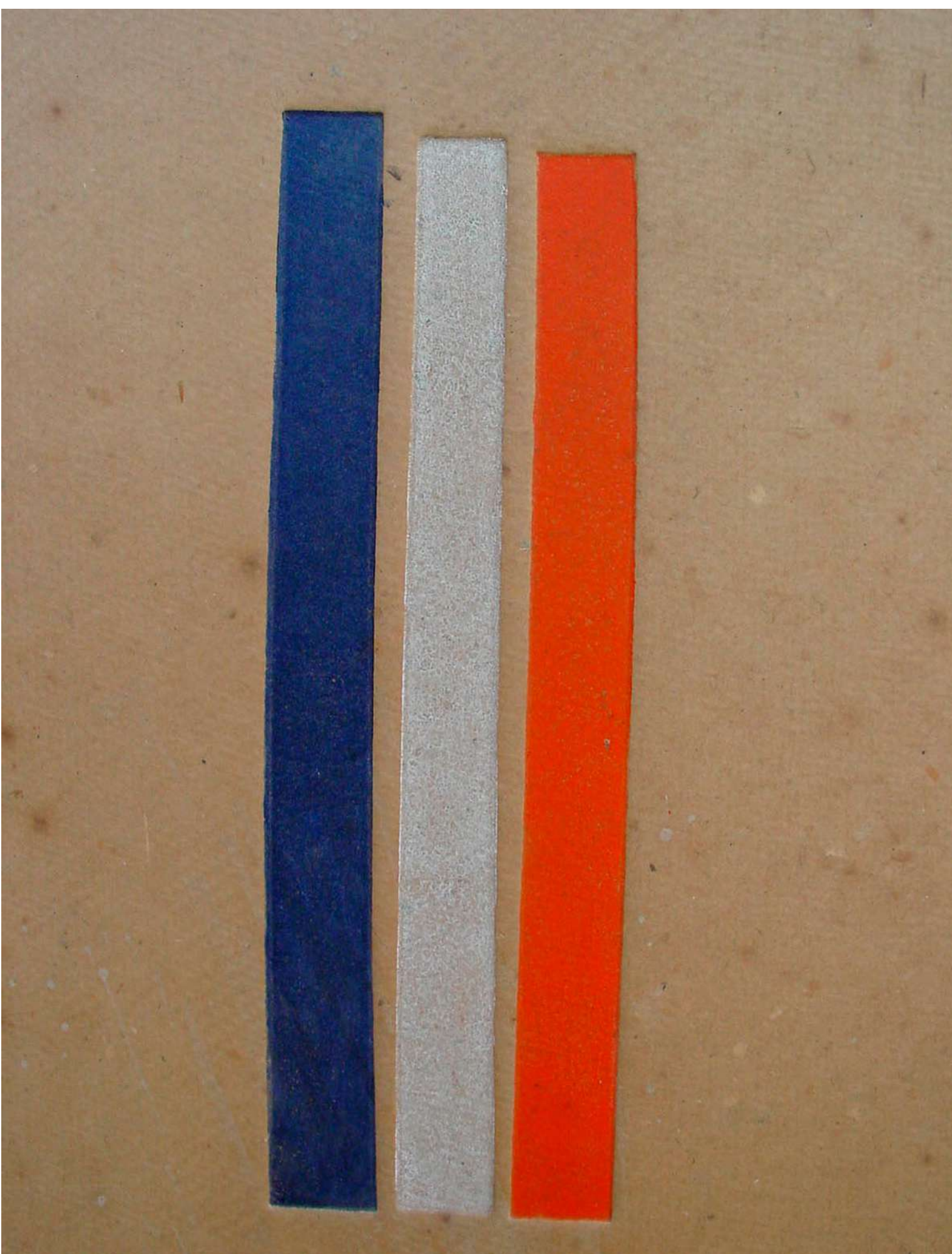
Uno de los espacios centrales de producción de grabado fueron los talleres donde se reunían artistas a trabajar. En la historia del arte chileno, destacan el Taller 99, creado en 1956 por Nemésio Antúnez para promover el grabado como un soporte de experimentación artística y explorar sus posibilidades para el desarrollo de las artes, y el Taller de Artes Visuales (T.A.V.), fundado en 1974 por un colectivo de artistas de la escena nacional, espacio que emerge como un lugar de resistencia artística tras el desmantelamiento de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, consecuencia de la dictadura cívico-militar.

Algunas mujeres que participaron de estos espacios son: Virginia Vizcaíno, representante de las artes gráficas en Valparaíso, quien fue una figura clave en la reapertura del Taller de Grabado en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad puerto. Beatriz Leyton, integrante del T.A.V. y del Taller 99, quien realiza grabados

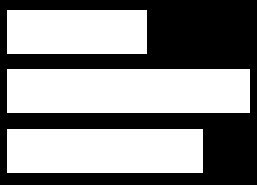


05

en madera y técnicas experimentales, con una mirada crítica y nostálgica de la vida urbana. Finalmente, Virginia Errázuriz, colaboradora permanente del T.A.V., quien formula críticas sociales a partir de lo cotidiano, desafiando los límites formales, así como las convenciones en torno a lo femenino.



Virginia Errázuriz. *Sin título*, 1980. Impresión en aguatinta y serigrafía sobre cartón gris. (Detalle)



05

¿QUÉ ELEMENTOS TE
HICIERON SENTIDO
DENTRO DEL TRABAJO
DE ESTAS MUJERES?

¿QUÉ LUGAR OCUPAN
HOY LAS MUJERES EN
LAS ARTES VISUALES?

¿EN QUÉ OTROS CAMPOS
ES NECESARIO VISIBILIZAR
LA HISTORIA DE LAS
MUJERES?



CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

WWW.CCLM.CL