

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

20 AÑOS —
— VIVIR
LA CULTURA



MOCHILA



Santiago de noche, Antonio Quintana, 1955

© Colección Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

CINE EN CHILE

Historia(s) en movimiento

Mochila

Centro Cultural La Moneda

INTRODUCCIÓN

Ir al cine es más que el mero gesto de tomar asiento y ver una película; es un espacio sensible, en que cuerpos y emociones desconocidas entre sí convergen en una experiencia colectiva en que el disfrute es el fin último.

Comprar la entrada, cruzar las puertas que abren de par en par, esperar el apagado de las luces y dar el primer bocado de palomitas. Es una experiencia en que las texturas, sabores y diversidad de estímulos abren la expectación sobre la magia que sucederá con el inicio de la proyección.

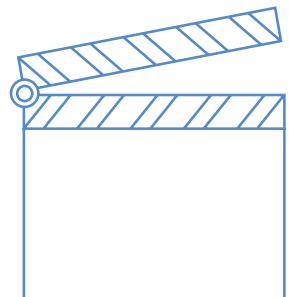
¿Cuál fue la primera película que viste en el cine?

¿Quiénes te acompañaban?

¿Qué sabores, aromas y sonidos te recuerdan a una sala de cine?

En este recorrido tú eres el o la protagonista, y tus historias y recuerdos en torno al cine nos guiarán a lo largo de la alfombra roja. Llena la siguiente claqueta para comenzar esta película.

Comencemos, **¡Luz, cámara, acción!**



UN ESPACIO QUE TRANSFORMA Y SE TRANSFORMA

La industria y la infraestructura ligada al cine ha ido mutando paralelamente con el avance de las tecnologías, ya sea desde la llegada del cinematógrafo en 1895, hasta el desarrollo de las grandes plataformas de streaming y entretenimiento de nuestra actualidad.

Imaginemos y viajemos a través de la línea de tiempo de la experiencia del cine.



EL CINE-PALACIO

En su llegada, la espectacularidad del cine fue ocupando las principales salas de teatro de la región. Por ello, para atraer al público comenzaron a construirse fastuosas sales de cine, las cuales fueron llamadas cine-palacio.

Piensa en un gran edificio de hormigón estilo neoclásico, sostenido por robustas columnas, una puerta principal y balcones que abren la vista hacia la calle. Te recibe amablemente una persona que te dirige a la boletería en la cual obtienes el ticket para la película que tanto esperaste ver.

Al ingresar, tus ojos se deleitan con 1500 asientos, distribuidos en butacas y palcos y, al frente, un telón blanco en el que sucederá toda la acción.

¿Cómo te imaginas que iban vestidas las personas que estaban en sus asientos?

Si hoy tenemos las palomitas y bebidas, ¿qué alimentos habrán sido parte del cine en sus primeros años?

¿Qué tan diferente habrá sido ir al cine cien años atrás?

Este es el Teatro Carrera, inaugurado en 1927, ubicado en el barrio Concha y Toro en el costado norte de la actual Avenida Libertador Bernardo O'higgins. En 1989 fue declarado Monumento Histórico debido a su gran importancia para la historia recreativa y arquitectónica de la ciudad. Además, fue uno de los primeros cines que implementó el cine sonoro.

¿Conocías este edificio? ¿sabes en qué condiciones se encuentra actualmente?

Te invitamos a visitar el inmueble y reflexionar sobre los usos, desusos y protección de los patrimonios.



Fachada Teatro Carrera, 1926

© Biblioteca Nacional de Chile

UNA CALLE ILUMINADA POR LOS LETREROS DE NEÓN

Hacia la década del treinta el cine ya se consolidaba como uno de los principales focos de entretenimiento de la sociedad santiaguina, hecho que se podía evidenciar a través de la configuración de ciertas calles de la ciudad.

La calle Huérfanos alojó un gran número de salas de cines, cuyas largas filas, su programación variada y los imponentes y llamativos letreros de neón iluminaron el camino de aquellos que buscaban un buen panorama.

Imagina caminar por la vereda de la calle Huérfanos que, a diferencia de hoy, en ese entonces contaba con tránsito vehicular. Son pasadas las 20:00 horas, y el alumbrado eléctrico se ve apoyado por las vibrantes luces de neón que paulatinamente comienzan a encenderse.



Santiago de noche, Antonio
Quintana, 1955

© Colección Archivo Central
Andrés Bello,
Universidad de Chile

Esta fotografía corresponde a la serie Huérfanos en la noche (1957) de Antonio Quintana, que nos da un vistazo a la vida nocturna de la ciudad. En el primer plano resalta el letrero del emblemático Cine Rex, cuyas tres salas de cine fueron el espacio en que convivieron grandes historias, tanto cinematográficas como de aquellos que ocuparon sus afelpadas butacas.

EJERCICIO: CREACIÓN DE LETRERO DE CINE

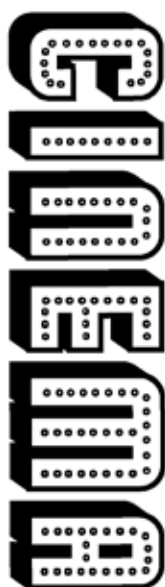
La vida nocturna de Santiago en los años cincuenta era iluminada por las luces de neón de los cines, cuyos colores, formas y letras mostraban el camino a quienes buscaban entretenimiento en la magia de la sala oscura.

Crea tu propio letrero de cine. Puedes imprimir esta página y utilizar los materiales que quieras para que tu letrero tenga su propia identidad.

¿Cómo se llama tu cine?

¿Qué colores le representan?

¿Qué películas proyectarías en él?



CAMBIAMOS LAS BUTACAS POR EL SOFÁ: EL CINE MÁS ALLÁ DE LA GRAN PANTALLA

El siglo XX es el siglo de la tecnología aplicada al entretenimiento. El cine de por sí ya había sido toda una revolución, pero la invención del televisor en la segunda mitad de la década del veinte y del Video Home System (VHS) en los setenta se abrieron nuevas posibilidades. Ya no era necesario ir al cine para ver películas, sino que el entretenimiento estaba al alcance del hogar y del control remoto del televisor.

¿Has oído sobre los videoclubes? O, mejor dicho, ¿alcanzaste a alquilar una película en alguna sucursal?

En la década de los ochenta abren las primeras filiales en Estados Unidos, mientras que en 1991 abre la primera sucursal de videoclub en Chile, específicamente en Viña del Mar. Antes de Netflix y las numerosas plataformas de streaming de la actualidad, los videoclubes alquilaban películas y documentales poniéndolas al servicio de la comunidad.

De esta manera, el cine no sólo evoca a los recuerdos sobre personajes o películas memorables de la historia, sino que también, trae al presente las memorias de quienes han vivido la experiencia del cine en sus diversos formatos y espacios.

EJERCICIO: VIDEOCASETE DEL RECUERDO

Antes del DVD, el VHS fue por mucho tiempo el formato que acercó el cine a las familias. Gracias a esta tecnología el ejercicio de ver películas estaba al alcance de la mano, así como también el cine se volvió más transportable e intercambiable.

A la larga, el casete se convirtió en un símbolo de la nostalgia noventera, cuya materialidad encierra la emotividad, atmósfera e imaginarios que surgieron al correr la cinta.

En este ejercicio te invitamos a crear en familia una videocasete del recuerdo, en el que sus películas favoritas se convertirán en el reflejo de los films que marcaron sus respectivas épocas.

¿El Resplandor, Pesadilla, Pulp Fiction, Los Gremlins, Terminator 2? ¡Compartan el resultado en redes sociales etiquetando al Centro Cultural la Moneda!



Recreación videoclub

© Centro Cultural La Moneda, 2026

Materiales

- Cartón piedra
- Regla
- Tijeras
- Tempera
- Lápiz
- Impresora

Paso a paso

- Busquen una videocasete para tenerlo de referencia.
De no tener uno, pueden buscar imágenes en internet.
- Recorten una superficie de cartón de 19x10 cm.
- Utilizando la tempera, decoren tomando según la composición de la videocasete.
- Busquen imágenes de sus películas favoritas.
- Posteriormente, imprímanlas en pequeños recuadros como para realizar un collage.
- Peguen las imágenes en la videocasete de cartón.

¡Listo! Compartan los resultados en familia.

LA ERA DE LA DIGITALIDAD: EL CINE EN LAS PLATAFORMAS DE STREAMING

Al igual que el cine mismo, la transmisión de contenido televisado evolucionó paulatinamente hasta dar con lo que conocemos en la actualidad.

La irrupción de Youtube fue todo un adelanto, pues desde su creación, los usuarios tienen la posibilidad de subir sus propios videos. Gracias a la inmediatez y avances aplicados a las cámaras de los celulares, la oportunidad de formar parte de esta red estaba a pocos pasos.

Quizá, el ejemplo más influyente del último tiempo es Netflix. Comenzó como un servicio de alquiler de películas en DVD a fines de los noventa, hasta que en el año 2007 evolucionó como una plataforma que permitía a los suscriptores ver contenido desde sus dispositivos según sus preferencias.

Si bien ambos casos dieron pie a la apertura de una amplia variedad de aplicaciones y plataformas de streaming, ninguna sería lo mismo sin la interacción del teléfono móvil. Así, no solo nos encontramos en pleno auge de lo digital, sino que también estamos en un período en que la intermedialidad ha desdibujado las fronteras entre los diversos medios.

EJERCICIO: ESCALA DE PLANOS

Los planos son las diferentes distancias y encuadres que se utilizan para narrar una historia. Mediante el zoom o proximidad de la cámara podemos enfatizar en rostros, gestos, movimientos o posturas en específico, dándole un toque único a cada escena.

En el siguiente ejercicio necesitarás:

- Celular con cámara.
- Trípode o una superficie para apoyar el celular.

Paso a paso

- Escoge un ambiente en el que desarrollarás la actividad.
- Ubica el celular sobre un trípode o una superficie estable.
- Con la cámara trasera y temporizador, tómate fotos replicando los planos indicados a continuación.
- Revisa los resultados y compáralos con los distintos tipos de planos.



Plano Detalle



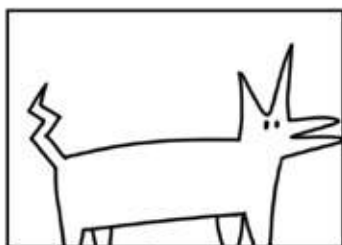
Primerísimo primer plano



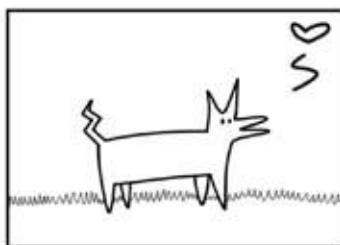
Primer Plano



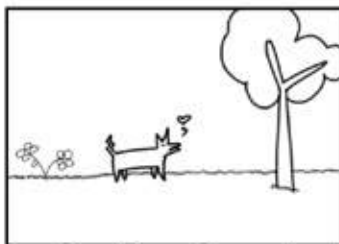
Plano Medio



Plano Americano



Plano General



Gran Plano General



Antonio Radonich operando su cámara Pathé Grand Modèle
junto a José Bohr, 1948

© Colección Cineteca Nacional de Chile

EL CINE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

En este viaje nos hemos acercado a cómo la experiencia y vínculo de los públicos con el cine ha ido cambiando a lo largo de la historia.

No siempre las personas van al cine, sino que también, los proyectores han ido a las personas con la intención de cambiar realidades y expandir los sueños. Además de tener una dimensión recreativa centrada en el disfrute del espectáculo, de igual forma ha sido utilizado como una poderosa herramienta educativa, en que gracias a sus elementos visuales y narrativos los procesos de enseñanza-aprendizaje se han visto fuertemente enriquecidos.

El Taller de cine para niños realizado desde 1985 por la investigadora de cine Alicia Vega es un claro ejemplo de cómo cualquier espacio, mientras tenga un telón blanco y luces apagadas, puede convertirse en una sala de cine. En estos talleres miles de niños de sectores periféricos y vulnerables tuvieron la posibilidad de ver una película por primera vez. Por medio de visionados de clásicos del cine, actividades plásticas, montajes y uso de lenguaje cinematográfico, Alicia Vega acercó un mundo en que los sueños e imaginación se hacen realidad.

EJERCICIO: REGRESO AL PASADO CON EL *FLASHBACK*

La narrativa del cine cuenta con varios recursos que nos permiten contar una buena historia. En este caso utilizaremos el flashback, herramienta con la que nos ubicaremos en un momento específico del pasado.

Materiales

- Imprimir esta página.
- Una hoja tamaño carta u oficio.
- Plumón.
- Lápices de colores.

Paso a paso

- Imprime esta página. De lo contrario, dibuja con el plumón una cinta con tres cuadros.
- Piensa en un momento de tu pasado que esté cargado de recuerdos o que tenga cierta importancia en tu vida.
- Dibuja tus recuerdos en los tres cuadros.
- Incluye todos los detalles: personajes principales, lugar, etc.
- Al costado de los cuadros narra el argumento.

¡Listo! Con este ejercicio viajamos a un momento determinado del pasado que es fundamental para narrar tu historia.

GLOSARIO

Ángulo | Inclinação de la cámara en relación al personaje o sujeto.

Campo | Todo lo que se encuentra en el cuadro.

Composición | Manera en que se organizan los objetos y personajes en el cuadro.

Cortometraje | Pieza audiovisual no mayor a treinta minutos de duración.

Escena | Toda acción que ocurre dentro de un mismo escenario.

Guion | Documento escrito que contiene la historia.

Rodaje | Momento en que se filman las escenas del cortometraje o película.

CONSEJERÍA DA!!
LA MEJOR PELÍCULA
DEL AÑO
1980 OSCAR
A LA MEJOR PELÍCULA
EXTRANJERA



CONSEJERÍA DA!!
LA MEJOR PELÍCULA
DEL AÑO
1980 OSCAR
A LA MEJOR PELÍCULA
EXTRANJERA



EL TAMBOR

1er PREMIO
CANNES 1979



OSCAR 1980
ESTRICTAMENTE MAYORES DE 21

KINOPANORAMA MR.

HOY

KINOPANORAMA

EASTMANCOLOR
ERCO-FILMS

EL TAMBOR

EL TAMBOR

CONSEJERÍA DA!!
LA MEJOR PELÍCULA
DEL AÑO
1980 OSCAR
A LA MEJOR PELÍCULA
EXTRANJERA



CRÉDITOS

Directora ejecutiva

Regina Rodríguez

Curadores de la exposición

Marcelo Morales

María Paz Peirano

Coordinadores

Raymi Demetrio

Rolando Báez

Contenidos

Pablo Salgado

Edición

Alejandra Cariman

Felipe Rodríguez

Gabriel Hoecker

Diseño

Yvonne Trigueros

Asistentes de diseño

Cristóbal Bahamondes

Raúl Moya

Tomislav Cvitanic (Práctica profesional)

© Centro Cultural La Moneda

Exposición *Cine en Chile*.

Historia(s) en movimiento, 2026

Todos los derechos reservados.

Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o sin autorización de los autores.

CCLM.CL

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA

20 AÑOS VIVIR
LA CULTURA

Centro Cultural La Moneda recibe
financiamiento del Ministerio de las
Culturas, las Artes y el Patrimonio



CINETECA
NACIONAL
DE CHILE

