



SALA ANDES
1896 – 1960

HISTORIA(S)
EN MOVIMIENTO

CINE EN CHILE

Guía de exposición en lenguaje claro

Guía de exposición en lenguaje claro

Esta guía es un recurso de accesibilidad cognitiva y está pensada para todas las personas que requieren apoyo en la comprensión del contenido de la exposición. Esperamos te sea útil.

Luego de finalizar tu recorrido vuelve a dejarla en la caja.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



CINE EN CHILE HISTORIA(S) EN MOVIMIENTO

TIEMPOS MODERNOS: DE PRODIGIO TÉCNICO A ESPECTÁCULO POPULAR

Esta exposición nos permite conocer la historia del cine en Chile.

La primera parte se ubica en la Sala Andes.

En esta sala podrás conocer más sobre el cine y la forma en que este ha evolucionado gracias a los avances tecnológicos.

También podrás conocer sobre el desarrollo del cine chileno y saber más sobre las primeras películas que se hicieron en Chile.

Esta parte de la exposición te permitirá comprender como el cine ha impactado en la vida social y cultural del país.

**Te invitamos a ser parte de este recorrido
¡Bienvenidos a la alfombra roja!**



1

LA LLEGADA DEL CINE A CHILE

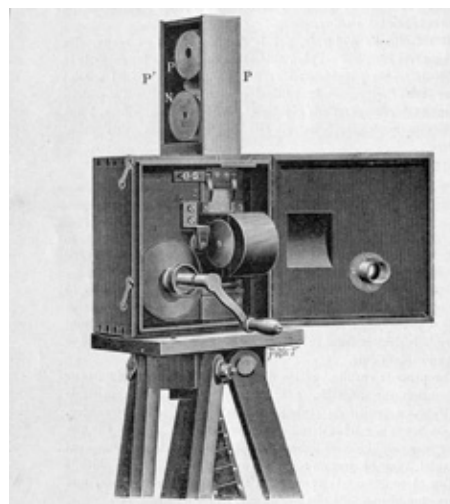
El Cine nació en 1895 cuando los hermanos Lumière inventaron el **cinematógrafo**. El cine avanzó rápidamente, se crearon las cámaras y las salas de cine.

El cine se hizo popular en todo el mundo, también en Chile.

El cine nos permite imaginar y comprender nuestra cultura.

Por eso el cine ha sido muy importante en la historia de Chile.

Hoy el cine es un tipo de arte que sigue vigente y es parte importante de nuestro patrimonio.



⬆ Cinematógrafo

Primera máquina que permitió grabar, copiar y proyectar imágenes en movimiento.



⬆ Hermanos Lumière

Fueron pioneros del cine, inventando el Cinematógrafo en 1895.

1.1 LUZ, CÁMARA Y ACCIÓN LLEGA LA MARAVILLA MODERNA

El cine fue una gran novedad para las personas. Las primeras funciones se acompañaban de música en vivo. En Chile hubo mucho entusiasmo por el cine. Las personas relacionaron al cine con el progreso del país y lo incorporaron como principal forma de entretenimiento.



⤴ Portada revista de cine.

1.2 CÁMARA: UNA NUEVA CULTURA DE MASAS

En Chile el cine se volvió parte de la **cultura popular**. Algunas personas de las **élites** pensaron que el cine no era valioso como arte y que podía ser una mala influencia para los jóvenes. Con el tiempo esto cambió, y se comenzó a pensar que el cine podía servir para educar y apoyar en el desarrollo del país.

Cultura popular:

Se refiere a las costumbres, tradiciones y gustos que tiene un grupo amplio de personas. Un ejemplo es el gusto por la música urbana que tienen las personas más jóvenes.

Élites: Son las personas que tienen mayor riqueza y poder dentro de la sociedad. Intentan distinguirse del resto, adoptando otras costumbres culturales y haciendo notar a los demás que son diferentes.



⬆ Afiche Charles Chaplin.

1.3 ACCIÓN: PRIMERAS ESTRELLAS DEL CINE SILENTE

El primer cine se llamó *silente* o *mudo* porque las películas no tenían sonido.

En esta época comienzan a aparecer las primeras *estrellas de cine*.

Un actor muy recordado del cine mudo es Charles Chaplin.

1.4 PIONERAS Y PIONEROS DEL CINE CHILENO

El cine chileno también comenzó como cine mudo.

Las primeras filmaciones representaban bailes típicos, ceremonias oficiales y otros eventos de la vida cotidiana.

Las primeras películas realizadas en Chile fueron cortometrajes.

Muchas de ellas se perdieron.

Solo se pudieron rescatar algunas, entre ellas **«El húsar de la muerte»** una de las más conocidas de la época.



⬆ **El húsar de la muerte**
Pedro Sienna, director y actor principal de la película.

2

LA GRAN ILUSIÓN

EL IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Entre las décadas de 1920 y 1960 el cine tuvo muchos avances técnicos.

Lo más importante fue que las películas tuvieran color y sonido.

En **Hollywood** se realizan las primeras

superproducciones a color.

Estos avances hicieron que el cine fuera más atractivo y cercano al público.

Lo más importante para Chile y otros países de Latinoamérica fue la posibilidad de ver por primera vez películas en castellano. Esto hizo que la industria del cine latinoamericano tuviera un mayor desarrollo.

Hollywood: Lugar ubicado en Estados Unidos. Aquí se encuentran importantes estudios de cine. En este lugar también viven actores y actrices importantes. El lugar cuenta con este famoso letrero.

Superproducciones: Películas que cuentan con mucho presupuesto y actores importantes. Un ejemplo actual, es la trilogía de Avatar.



HOLLYWOOD

2.1 LA IRRUPCIÓN DEL SONIDO

Durante mucho tiempo se intentó que el cine pudiera tener sonido. En la década de 1920 se inventó la primera solución a este problema. Esta fue poner en un disco fonográfico la música, diálogos y sonidos de la película. Este disco se debía reproducir al mismo tiempo que la película. «El cantante de jazz» fue la primera película que utilizó este sistema.



⬆ **Fonógrafo**
Servía para reproducir estos discos.



⬆ **Película coloreada a mano.**

2.2 SOBRE EL ARCOIRIS EXPERIENCIAS EN COLORES

Las primeras películas eran solo en blanco y negro. Lograr cine en color fue un desafío muy difícil. Por esta razón, muchas películas fueron coloreadas a mano. En 1935 se logró reproducir todos los colores gracias a una nueva tecnología llamada *Technicolor*.

2.3 VIAJE FANTÁSTICO NUEVAS CÁMARAS Y FORMATOS

Además del sonido y el color el cine avanzó en otras áreas importantes.

Las cámaras y el **celuloide** cambiaron de formatos para que fuera más fácil de manipular y transportar.

Desde 1950 también hubo cambios en las salas de cine.

Aparecen las pantallas anchas llamadas *Cinemascope* y el 3D.

Celuloide: Material plástico que se utilizaba antiguamente para filmar las películas de cine.



⬆ Celuloide (material fílmico).



⬆ Cámara 8mm.



⬆ Cámara 16mm.

3

EL ESPECTÁCULO MÁS GRANDE DEL MUNDO LA EDAD DE ORO DEL CINE CLÁSICO

El cine clásico se desarrolla entre 1930 y 1960.

En esta época el cine y las **estrellas de Hollywood** se hacen muy populares.

El cine influyó mucho en la vida cotidiana de las personas.

El interés de las personas por el cine y sus estrellas aumentó gracias a las revistas. En estas revistas se difundían los estrenos, la vida privada de los artistas, y otros temas relacionados al cine. Ecran fue la revista de cine más conocida en Chile.

Estrellas de Hollywood:

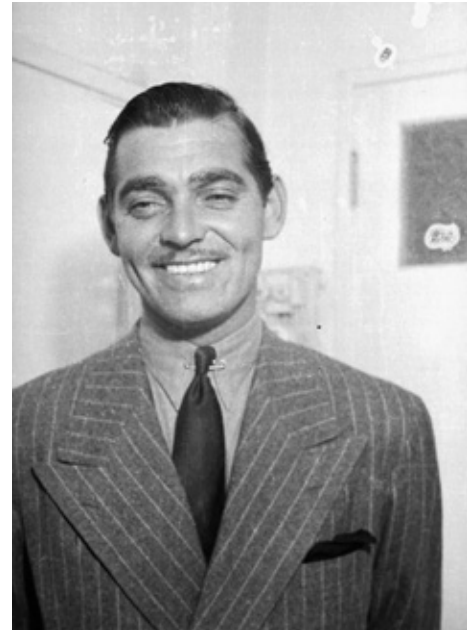
Son actores y actrices famosos que participan en las películas que se realizan en este lugar.



⬆ Revista Ecran.

3.1 EL ENCANTO DE LAS ESTRELLAS DE CINE

Durante la primera mitad del siglo veinte en Hollywood se preocuparon de crear el *star system*. Esto se trataba de que los actores y actrices se hicieran muy conocidos gracias a estrategias de marketing. Entre los más importantes están: Clark Gable, Marilyn Monroe, Jorge Negrete, Alain Delon, Sophia Loren, entre otros.



⤴ Clark Gable, actor.

3.2 LAS REVISTAS DE CINE PUENTE ENTRE EL PÚBLICO Y LA PANTALLA

En una época en que no existían las redes sociales las revistas tuvieron un rol muy importante. A través de ellas las personas podían conocer las novedades del cine mundial. Había distintos tipos de revistas, la mayoría para público general y otras con contenido más técnico.



⤴ Portadas de revista Ecran.

3.3 EL SUEÑO DE UNA INDUSTRIA NACIONAL

Chile y otros países quisieron tener una industria cinematográfica. En Chile se logró contar con Chilefilms. Esta iniciativa fue respaldada por el Estado y fue muy importante para el desarrollo del cine chileno.



⬆ Maqueta Chilefilms.



⬆ Cine Rex.

4

LUCES DE LA CIUDAD EL CINE EN LA VIDA COTIDIANA

Durante gran parte del siglo veinte ir al cine fue una experiencia importante en la vida de las personas. El cine era un lugar de encuentro y entretenimiento que reunía a personas de diferentes edades y orígenes.

4.1 LAS ANTIGUAS SALAS DE CINE

Las antiguas salas de cine se ubicaban en el centro y en los barrios.

Fueron lugares muy importantes donde todas las personas se sentían parte de la ciudad.



⬆ Cine Ducal.



⬆ Cine Real.

4.2 LA SALA OSCURA CORAZÓN DE LA EXPERIENCIA CINEMATROGRÁFICA

La sala oscura siempre ha sido lo más importante en la experiencia de ir al cine. Es un lugar especial en donde las personas comparten emociones y se conectan a través de las historias que aparecen en la pantalla.



⬆ Fachada e interior del Teatro Carrera.

CONTINÚA...

**Segunda parte de la exposición
al frente en la Sala Pacífico.**



Créditos

Directora ejecutiva

Regina Rodríguez Covarrubias

Textos en lenguaje claro

Natalia Miralles,

Universidad Alberto Hurtado

Coordinadore/as de exposición

Rolando Báez

Raymi Demetrio

Coordinador de inclusión

Bruno Catalán

Diseño

Yvonne Trigueros

Bianca Sartori

Asistente de diseño

Tomislav Cvitanic

(Práctica Profesional)

Impresión

MGPrint

Créditos Fotográficos:

Páginas: 3, 6, 8, 9, 11, 12

© Centro Cultural La Moneda

Páginas: 5, 13

© Biblioteca Nacional de Chile

Páginas: 9

© Colección Gonzalo Ramírez

Página: 6, 10

© Cineteca Nacional de Chile

Páginas: 11

© Museo Histórico Nacional

Página: 12

© Archivo Central Andrés

Bello, Universidad de Chile

Página: 13

© Universidad Diego Portales,

Archivo Cenfoto UDP

© Centro Cultural La Moneda, 2026

cclm.cl

Organizan

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

20

AÑOS — VIVIR
LA CULTURA



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

SERPAT

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Gobierno de Chile

CINETECA
NACIONAL
DE CHILE

Colabora



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile