

ALQUIMIAS DEL HABITAR
ENTRAMADOS DE
RESILIENCIA

BIOGRAFÍAS

GALERÍA DEL DISEÑO
CENTRO CULTURAL
LA MONEDA

RAQUEL AGUILAR

21.05.1982

Artesana de Chiloé, Chile, aprendió de manera autodidacta a trabajar fibras vegetales como quilineja, junquillo y quiscal. Su práctica se desarrolla a partir de un profundo vínculo con el territorio insular y con los saberes tradicionales asociados al bosque nativo del archipiélago. A través de técnicas de cestería de gran delicadeza, crea formas orgánicas que evocan los paisajes costeros, la vida cotidiana y las memorias materiales de Chiloé. Su obra destaca por la precisión técnica y por un compromiso activo con la conservación de las fibras naturales y los ecosistemas de donde provienen. Ha recibido importantes distinciones, entre ellas el Sello de Excelencia a la Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio el 2020, así como el Premio Revelación del National Museum of Women in the Arts de Washington.



AGOSTINA BRANCHI

21.05.1983

Arquitecta y artista, argentina, radicada en Santiago, Chile, ha desarrollado un lenguaje escultórico basado en el trabajo textil con hilos, cuerdas, cordones y cuero. Su investigación material se inspira en técnicas de tejido precolombinas —como la trama, el torzal y especialmente el embarrilado andino— que entrelaza con la soguería criolla del sur de América. A partir de este cruce de tradiciones, genera piezas que exploran nuevas espacialidades y tensiones estructurales, desplazando el tejido hacia el campo de la escultura contemporánea. Su trabajo reflexiona sobre la continuidad de los saberes manuales, la transformación de las técnicas tradicionales y las experiencias de migración y pertenencia en el contexto latinoamericano.



MARCELA DE LA VEGA

15.10.1977

Artista y artesana oriunda de Coyhaique y residente en Quillota, Chile, licenciada en Educación por la Pontificia Universidad Católica de Chile y diplomada en Creación Textil y Diseño de Superficies por la Escuela de Diseño UC. Su obra se desarrolla desde una profunda preocupación por la sostenibilidad y la relación entre naturaleza y cultura. Trabaja con hilos de algodón, materiales reutilizables y biomateriales elaborados a partir de algas, féculas y otros compuestos orgánicos, integrando conocimientos científicos, tecnologías contemporáneas y saberes artesanales. Su práctica aborda temas como el cambio climático, la fragilidad de los ecosistemas, la memoria territorial y el paso del tiempo, explorando la materialidad como un espacio de reflexión crítica y poética sobre la relación entre materia, territorio y vida.



ANDREA LALLANA

20.06.1965

Ceramista argentina, radicada en Valparaíso, Chile, fundadora de Compañía de Indias, galería especializada en artesanía contemporánea chilena. Ha desarrollado paralelamente una práctica artística centrada en la investigación de los minerales cerámicos y sus transformaciones. Desde su taller en Valparaíso explora las cualidades expresivas de las arcillas y esmaltes, buscando revelar la potencia latente de la materia mediante intervenciones mínimas. Su obra se inspira en los procesos geológicos de la Tierra, entendida como un cuerpo vivo en constante transformación. A través de sus piezas establece analogías entre los ciclos naturales, el tiempo profundo de la materia y los procesos de formación de las estructuras minerales.



VIVIANA RANTUL

29.12.1973

Tejedora de Purranque, Chile, trabajadora social y gestora cultural. Su trabajo textil se nutre de la tradición del telar y de los conocimientos transmitidos por su maestra Elba Cumian, desarrollando una investigación sostenida en torno al patrimonio textil del territorio huilliche. A lo largo de su trayectoria ha impulsado proyectos de creación e investigación cultural orientados a la revitalización de saberes textiles del sur de Chile. Su obra en tapicería de gran formato ha evolucionado incorporando materiales como la ñocha y el lino, así como exploraciones volumétricas que expanden el lenguaje del tejido. Ha sido reconocida con el Sello de Excelencia a la Artesanía 2023 y el Sello Artesanía Indígena 2024, consolidando una práctica que articula materia, memoria y territorio.



DANIEL SOFFIA

14.09.1978

Arquitecto y artesano tallador en madera de La Araucanía, Chile, reside en la comunidad mapuche Mariano Millahual, en Quetroleufu. Su trabajo se centra en la reinterpretación de objetos utilitarios tradicionales de la cultura campesina y de los pueblos originarios del sur de Chile. A partir de madera recuperada de ríos y campos del territorio, desarrolla piezas que combinan tallado, escultura y funcionalidad. Su práctica destaca por el respeto hacia los materiales locales, la recuperación de técnicas tradicionales y un profundo compromiso con la sostenibilidad y la memoria cultural del territorio. En 2023 fue reconocido con el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile.



RITA SOTO

21.07.1977

Diseñadora, artista y joyera de Santiago, Chile, cuyo trabajo se centra en la micro cestería realizada con crin de caballo, técnica ancestral profundamente arraigada en la tradición artesanal del país. A través de una práctica rigurosa y sostenida, su obra combina tradición e innovación, reinterpretando este saber desde un lenguaje artístico contemporáneo. Sus piezas exploran la fragilidad y resistencia de la materia, así como la memoria contenida en el gesto repetitivo del tejido. Cada obra, concebida como pieza única, surge de un proceso lento y meticuloso donde el hacer manual se transforma en un espacio de reflexión sobre identidad, sensibilidad y relatos cotidianos. En 2023 recibió el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile, reconocimiento que destaca la excelencia técnica y la proyección contemporánea de su trabajo.



BÁRBARA VELASCO

08.07.1980

Antropóloga, gestora cultural y curadora de Santiago, Chile, especializada en artesanía contemporánea y políticas culturales. Su trayectoria se ha desarrollado en la intersección entre investigación, curaduría y desarrollo institucional del sector artesanal, impulsando procesos de internacionalización y cooperación cultural en América Latina. Es Presidenta Honorífica Latinoamericana del World Crafts Council, desde donde promueve redes de colaboración, programas de reconocimiento y estrategias de posicionamiento global para la artesanía. Dirige Future by Hand, plataforma dedicada a la investigación y difusión internacional de la creación artesanal contemporánea. Ha participado como conferencista y jurado en diversos foros internacionales y es curadora de la participación de Chile en la Bienal Internacional de Artesanía Contemporánea Révélations Paris 2025.



CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

20  **AÑOS ——— VIVIR
LA CULTURA**



**Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio**

Gobierno de Chile