

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



AÑOS —
VIVIR
LA CULTURA

PROGRAMACIÓN 2026





LA ESCUELA AL CENTRO
Oportunidades de aprendizaje
a través de recorridos mediados

Centro Cultural La Moneda



Presentación

Esta propuesta pretende articular la oferta programática del CCLM para las instituciones educativas, vinculando los contenidos de sus exposiciones y las experiencias culturales del CCLM con la Política Nacional de Educación Artística, la Política Nacional de Educación Patrimonial y el Plan de Formación Ciudadana. Además de ofrecer una aproximación concreta a los objetivos de aprendizaje del Curriculum Nacional, con la finalidad de invitar a docentes y comunidades educativas a integrar la programación del CCLM en sus procesos pedagógicos, ampliando las posibilidades de abordaje creativo, crítico y ciudadano en el aula.

La educación, concebida como práctica integral, permite salvaguardar y promover las expresiones culturales de las comunidades y garantizar la participación en la vida cultural. Las culturas, las artes y los patrimonios facilitan el descubrimiento de nuevas perspectivas para comprender el mundo y enfrentar problemáticas contemporáneas. Asimismo, se configuran como una herramienta educativa esencial, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico y fortaleciendo diversas habilidades personales que promueven la convivencia y bienestar en las comunidades educativas.

Les invitamos a explorar, experimentar y a crear conjuntamente en torno a la programación de las exposiciones y el Espacio Lector del Centro Cultural La Moneda 2026, fortaleciendo los vínculos entre los establecimientos educacionales y los espacios culturales.

En los 20 años de CCLM, te invitamos a celebrar junto a nosotras y nosotros el reconocimiento de la función terapéutica de las artes, como espacio para el desarrollo del bienestar, el disfrute, el pensamiento, la salud mental y el equilibrio socioemocional de las comunidades educativas.



En el Centro Cultural La Moneda entendemos la educación artística como una experiencia integral, ofreciendo un modelo para compartir el aprendizaje desde procesos activos, sensibles y transformadores. Desde esta perspectiva, comprenderemos la experiencia sensible como la capacidad de percibir, emocionarse y responder al entorno, reivindicando la sensibilidad como una forma legítima de construcción del conocimiento. Considerando la relevancia que tienen los espacios de educación no formal para ampliar y diversificar las experiencias educativas, desde CCLM orientamos la educación artística hacia una construcción colectiva de saberes, favoreciendo propuestas flexibles, participativas y conectadas con las comunidades. De este modo, facilitamos procesos de aprendizaje que fortalecen la interpretación, la participación y la creación como vías fundamentales para el desarrollo integral de los y las estudiantes.

Experiencias artísticas para el bienestar y la convivencia

En el marco de las visitas educativas, el CCLM ofrece experiencias significativas donde el arte y el patrimonio permiten explorar emociones, dialogar y construir sentido colectivo. Durante los recorridos, niñas, niños y adolescentes expresan lo que sienten, conocen otras perspectivas y participan en relatos compartidos que fortalecen la convivencia.

Estas experiencias se alinean con los Objetivos de Aprendizaje Transversales, promoviendo el desarrollo personal y social, la formación ética y ciudadana y habilidades de comunicación, pensamiento crítico y creatividad. Asimismo, se articulan con la Política de Convivencia Educativa, que impulsa entornos seguros, inclusivos y respetuosos; y con las Políticas de Educación Artística y Patrimonial, que relevan la sensibilidad, la diversidad cultural y la participación de las comunidades.

Desde este marco, las experiencias del CCLM fomentan habilidades socioemocionales como la empatía, la comunicación respetuosa y la valoración de la diversidad, contribuyendo al bienestar grupal y permitiendo que estos aprendizajes se profundicen en los contextos educativos de origen.

De este modo, las visitas del CCLM se transforman en un espacio pedagógico coherente con el Marco para la Buena Enseñanza (MBE), especialmente en lo referido a la creación de ambientes de aprendizaje favorables y a la incorporación de metodologías que reconocen la diversidad y las experiencias previas de los estudiantes.

Formación ciudadana

Uno de los pilares de la educación es **aprender a vivir juntos**. Esta idea interpela al sistema educacional y a las escuelas a formar ciudadanos responsables, solidarios y activos en la vida pública (MINEDUC, 2025), desafío que el Centro Cultural La Moneda asume como una necesidad.

En un contexto de crisis socioambiental, polarización y desafección política, Centro Cultural La Moneda se proyecta como un espacio de diálogo en que las experiencias estéticas promuevan el conocimiento, el ejercicio de una ciudadanía crítica, respetuosa y creativa.

Los objetivos establecidos por el área de mediación para la programación CCLM-2026 tienen como referencia los objetivos del Curriculum Nacional. Los criterios de implementación son los siguientes:

Innovación → promover una alternativa de aprendizaje que estreche el vínculo entre espacios de educación formal y no formal.

Adaptabilidad → adecuar las experiencias de mediación a los requerimientos particulares establecidos por las comunidades educativas o docentes en particular.

Diversidad → las experiencias de mediación están pensadas como un espacio seguro y dialogante, con perspectiva de género e intercultural.



Galería Cero

El día y la noche habitan

Junio 2026 a Mayo de 2027

La noche y el día son dos fuerzas fundamentales opuestas y complementarias, pero que habitan en una sola realidad. La dualidad es un arquetipo que se caracteriza por contener dos verdades que se complementan en una. Los cuentos de hadas, los mitos, las nanas, los versos, las canciones y diversas leyendas populares están llenas de estas imágenes arquetípicas que son el alimento anímico de la infancia, es un lugar seguro y cercano de comprender para ellos y que los prepara para enfrentar las complejidades del mundo. Vemos en los cuentos la bruja y la princesa, el bien y el mal, el joven y el sabio y muchos más.

Objetivos de aprendizajes sugeridos

Educación Parvularia

Núcleo: Identidad y autonomía

Reconocer en sí mismo, en otras personas y en personajes de cuentos, emociones tales como: tristeza, miedo, alegría, pena y rabia. Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.

Núcleo: Exploración del entorno natural

Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.

Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías

Núcleo: Lenguajes Artísticos

Expresar creativamente ideas, sensaciones y emociones inspiradas en la experiencia del día y la noche, utilizando diversos lenguajes artísticos como el movimiento, el sonido, el dibujo, la exploración de luces y sombras, y el juego dramático.

Explorar y experimentar con elementos visuales, sonoros y corporales presentes en la exhibición, reconociendo contrastes como claro/oscuro, silencio/sonido, quietud/movimiento, como formas de expresión artística.

Objetivos de aprendizajes sugeridos

Educación básica (1º a 4º básico)

Núcleo: Artes visuales

Describir observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

Núcleo: Ciencias naturales

Observar y describir el ciclo diario y las diferencias entre el día y la noche, a partir de la observación del Sol, la Luna, las estrellas y la luminosidad del cielo, entre otras, y sus efectos en los seres vivos y el ambiente.

Explorar y observar la naturaleza, usando los sentidos apropiadamente durante investigaciones experimentales guiadas.

Núcleo: Lenguaje y Comunicación

Comprender textos orales (cuentos, poemas, canciones, relatos) que aborden experiencias, emociones y fenómenos del entorno.



Galería de Patrimonio

Abolir el desierto. 2.ª Bienal de artes textiles

Enero a Abril de 2026

La exposición propone una aproximación a la diversidad cultural que conforma el territorio africano. Las obras seleccionadas fueron creadas en países como Ghana, Congo, Malí, Camerún, Nigeria, Sudáfrica, Kenia, Tanzania, Madagascar y Costa de Marfil y a través de ellas esta muestra busca visibilizar las culturas, los pueblos y lenguas que habitan en el continente africano; un territorio geográfica e históricamente cercano, pero que se nos ha enseñado a percibir como distante.

Objetivos de aprendizajes sugeridos

Educación Básica (1º a 6º básico)

Núcleo: Artes visuales

Evaluar críticamente y reflexionar en torno a las producciones de los pueblos del continente africano, considerando: expresión de emociones y problemáticas sociales; uso de materiales y procedimientos; aplicación de elementos del lenguaje visual; propósitos expresivos.

Núcleo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Formular y responder preguntas para profundizar sobre temas de su interés, con relación al pasado, al presente o al entorno geográfico.

Participar en conversaciones grupales, expresando opiniones fundamentadas, respetando puntos de vista y formulando preguntas relacionadas con el tema.

Núcleo: Lenguaje y Comunicación

Comprender textos orales y visuales que abordan temas culturales y sociales.

Las obras pueden funcionar como textos visuales que: narran historias, comunican problemáticas, expresan memorias colectivas.

Objetivos de aprendizajes sugeridos

Educación básica y media (7° básico a 4° medio)

Núcleo: Artes visuales

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

Núcleo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Analizar el imperialismo europeo del siglo XIX, considerando su incidencia en la reconfiguración del mapa mundial, su impacto en los pueblos colonizados y su influencia en la ampliación de los mercados y en la expansión del capitalismo, entre otros.

Participar activamente en conversaciones grupales y debates, argumentando opiniones, posturas y propuestas para llegar a acuerdos, y profundizando en el intercambio de ideas.

Núcleo: Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales

Valorar las distintas formas de concepción de mundo de los diferentes pueblos indígenas en Chile y de otras culturas significativas para su contexto, considerando las significaciones propias que explican y le dan sentido en cada cultura.

Valorar la importancia de algunas técnicas y actividades de producción de otros pueblos indígenas y de otras culturas significativas para su contexto, considerando semejanzas y diferencias con las propias.

Núcleo: Globalización, comercio y desarrollo económico

Analizar el comercio internacional considerando el impacto en las economías de los pueblos del continente africano y los desafíos que enfrentaron/enfrentan al insertarse en el mercado global.

Instalación inmersiva 20 años CCLM

Junio a Octubre de 2026

Exposición inmersiva, con una selección de los hitos importantes de exhibiciones que se han presentado durante los 20 años del CCLM.

Objetivos de aprendizajes sugeridos

Educación Básica (1° a 6° básico)

Núcleo: Artes visuales

Valorar y cuidar el patrimonio artístico, considerando al Centro Cultural La Moneda como un lugar de encuentro y diálogo en torno a las culturas, las artes y los patrimonios.

Explorar el espacio como soporte de creación visual, reconociendo cómo el cuerpo interactúa con obras e instalaciones.

Objetivos de aprendizajes sugeridos

Educación básica y media (7° básico a 4° medio)

Núcleo: Artes visuales

Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos, basados en la experiencia personal y colectiva en el centro cultural.

Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad de las exposiciones del Centro Cultural La Moneda.

Núcleo: Orientación

Reconocer emociones, intereses y opiniones personales frente a experiencias colectivas, valorando la expresión propia y la de otros.

Núcleo: Lengua y Literatura

Producir textos orales, escritos o multimodales que expresen reflexiones críticas sobre experiencias artísticas y culturales.

Núcleo: Educación Ciudadana

Analizar el rol de las instituciones culturales en la construcción de ciudadanía, memoria y democracia.



Fotografía ©Centro Cultural La Moneda



Bicentenario de Chiloé

Diciembre de 2026 a Junio de 2027

Exposición que busca visibilizar el patrimonio biocultural y la situación actual del Archipiélago de Chiloé, Región de los Lagos, a través de creaciones artísticas comunitarias donde la memoria y el territorio se vuelven inseparables. Las obras que componen este proyecto serán desarrolladas bajo una metodología participativa, donde artistas locales trabajarán junto a comunidades específicas, reflexiones visuales que den cuenta de una mirada crítica de los 200 años de independencia de Chiloé, con miras al futuro de una de las zonas patrimoniales más características del país.

Objetivos de aprendizaje sugeridos

Educación básica (1° a 6° básico)

Núcleo: Ciencias naturales

Analizar los efectos de la actividad humana en ecosistemas de Chile, proponiendo medidas para protegerlos (parques nacionales y vedas, entre otras).

Plantear preguntas y formular predicciones, en forma guiada, sobre objetos y eventos del entorno.

Reconocer la importancia del entorno natural y sus recursos, desarrollando conductas de cuidado y protección del ambiente.

Núcleo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Usar herramientas geográficas para ubicar y caracterizar elementos del espacio geográfico, como paisajes, población y recursos naturales.

Formular y responder preguntas con relación al pasado, al presente o al entorno geográfico, para profundizar sobre temas de su interés en textos y fuentes diversas.

Demostrar valoración por la democracia, reconociendo su importancia para la convivencia y el resguardo de derechos.

Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad de las exposiciones del Centro Cultural La Moneda.

Núcleo: Artes visuales

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).

Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

Objetivos de aprendizaje sugeridos

Educación básica y media (7° básico a 4° medio)

Núcleo: Artes visuales

Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.

Núcleo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Describir los procesos de exploración y reconocimiento del territorio que impulsó el Estado para caracterizar su población, desarrollar sus recursos, organizar su administración y delimitar sus fronteras, entre otros, considerando el rol que cumplieron las ciencias (misiones científicas, censos, entre otros).

Describir el proceso de ocupación de Valdivia, Llanquihue, Chiloé y el Estrecho de Magallanes, y analizar su importancia estratégica para el Estado, destacando el rol de la inmigración europea y las relaciones con los pueblos originarios que habitaban esos lugares.

Evaluar, por medio del uso de fuentes, las relaciones de conflicto y convivencia con los pueblos indígenas (Aymara, Colla, Rapa nui, Mapuche, Quechua, Atacameño, Kawéskar, Yagán, Diaguita), tanto en el pasado como en el presente, y reflexionar sobre el valor de la diversidad cultural en nuestra sociedad.



Galería de Fotografía

Julia Toro. Huellas y desplazamientos (Premio Antonio Quintana)

Enero a Abril de 2026

Bajo la curaduría de Mariairis Flores Leiva y en colaboración con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, esta muestra nos revela obras inéditas y nos conecta con la sensibilidad de Julia Toro como fotógrafa, pero también incluye una mirada hacia su historia personal, a través del arte y lo cotidiano.

Objetivos de aprendizaje sugeridos

Educación básica (5° a 8° básico)

Núcleo: Artes visuales

Interpretar las obras fotográficas considerando el contexto histórico, social y emocional de la artista.

Evaluar críticamente el mensaje de las imágenes, asociando el trasfondo de estas con la experiencia personal.

Núcleo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Reflexionar sobre el rol del arte en la defensa de los DDHH.

Analizar cambios y continuidades en la vida cotidiana de las personas en distintos contextos históricos y sociales.



Encuentro de Fotografía Los Lagos ENFOTO: Campos alterados

Abril a Julio de 2026

ENFOTO es un encuentro organizado por la Corporación Cultural de Puerto Montt, con apoyo de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad, que busca difundir el trabajo de fotógrafos y fotógrafas desde Biobío a Magallanes. En su versión 2025, titulada *Campos alterados*, la muestra se enfocó en propuestas que exploran la transformación del paisaje rural, cuestionando la visión turística e idealizada del territorio y presentándolo como un espacio de tensiones entre memoria y futuro, cultura y ecología, tradición y experimentación.

Objetivos de aprendizaje sugeridos

Educación básica (5° a 8° básico)

Núcleo: Artes visuales

Interpretar obras fotográficas considerando su contexto social y medioambiental.

Evaluar críticamente el mensaje de imágenes.

Producir textos argumentativos, reflexivos o multimodales a partir de experiencias estéticas y culturales.

Objetivos de aprendizajes sugeridos

Educación media (1° a 4° medio)

Núcleo: Artes visuales

Argumentar juicios estéticos de las fotografías, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.

Analizar el lenguaje fotográfico considerando encuadre, plano, luz, color, punto de vista y composición.

Núcleo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Analizar la relación entre las personas, el territorio y el medioambiente en contextos locales y regionales.

Núcleo: Lengua y Literatura

Producir textos argumentativos o reflexivos a partir de experiencias estéticas vinculadas al entorno y la identidad local.

Premio Antonio Quintana 2026

Agosto a Diciembre de 2026

El Premio Antonio Quintana, va dirigido a personas naturales que, con 15 años o más de trayectoria, hayan realizado una contribución significativa y sostenida a la creación, investigación, formación o difusión, nacional o internacional en el campo de la fotografía en Chile.

Objetivos de aprendizajes sugeridos

Educación básica (5° a 8° básico)

Núcleo: Artes visuales

Interpretar obras fotográficas considerando su contexto social.

Evaluar críticamente el mensaje de imágenes.

Núcleo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Reflexionar sobre el rol del arte en la defensa de los DDHH.

Núcleo: Lenguaje y literatura

Dialogar sobre temas sociales a partir de imágenes.

Objetivos de aprendizajes sugeridos

Educación media (1° a 4° medio)

Núcleo: Artes visuales

Argumentar juicios estéticos sobre las fotografías considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.





Salas Andes y Pacífico

Cine en Chile. Historia(s) en movimiento

Enero a Mayo de 2026

La exposición recorre más de un siglo de historia del cine en Chile, mostrando cómo este ha acompañado y modelado la vida social y cultural del país. Desde esta perspectiva, el cine aparece como una memoria en movimiento: un archivo vivo que revela relatos visibles e invisibilizados, transformaciones históricas y formas diversas de mirarnos como sociedad. Esta aproximación invita a reconocer el cine chileno no solo como arte o industria, sino como un reflejo dinámico de quienes hemos sido y de las historias que aún estamos construyendo.

Objetivos de aprendizaje sugeridos

Educación básica (1º a 6º básico)

Núcleo: Artes visuales

Valorar, cuidar y difundir el patrimonio cinematográfico nacional e internacional, considerándose como un creador dinámico de identidades y sensibilidades.

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.

Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente en torno a la industria del cine, su vínculo con la sociedad y la ciudad.

Núcleo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Formular y responder preguntas para profundizar sobre temas de su interés, con relación al pasado, al presente o al entorno geográfico.

Participar en conversaciones grupales, expresando opiniones fundamentadas, respetando puntos de vista y formulando preguntas relacionadas con el tema.

Núcleo: Lenguaje y comunicación

Apreciar películas, documentales, cortometrajes o representaciones:

Discutiendo aspectos relevantes de la historia.

Describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones.

Identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.).

Núcleo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.

Explicar y dar ejemplos de la progresiva democratización de la sociedad durante el siglo XX, considerando el acceso creciente al voto, la participación de la mujer en la vida pública y el acceso a la educación y a la cultura, y cómo el cine fue acompañando dichos procesos.

Núcleo: Tecnología

Demostrar curiosidad por el entorno tecnológico, poniendo en discusión su evolución a través de la historia y su impacto en el mundo del cine.

Objetivos de aprendizajes sugeridos

Educación básica y media (7° básico a 4° medio)

Núcleo: Artes visuales

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: expresión de emociones y problemáticas sociales; uso de materiales y procedimientos; aplicación de elementos del lenguaje visual; propósitos expresivos.

Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

Núcleo: Lengua y literatura

Construir colectivamente conclusiones, soluciones, preguntas, hipótesis o acuerdos o que surjan de discusiones argumentadas y razonadas, en torno a temas controversiales de la vida y la sociedad actual.

Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:

- Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán.
- La presencia de información de distintas fuentes.
- La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.
- Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos.
- El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.
- Un cierre coherente con las características del género.
- El uso de referencias según un formato previamente acordado.

Núcleo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local, considerando procesos de democratización como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.



No todos los viajeros recorren caminos.

Sobre la humanidad como práctica.

Julio a Octubre de 2026

La Bienal de São Paulo es una plataforma que reúne diversas manifestaciones del arte contemporáneo internacional. Cada edición convoca a artistas de múltiples países y contextos culturales, y a través de sus obras busca ofrecer una lectura amplia y crítica sobre los temas que atraviesan nuestra época. Esta muestra propone acercar al público a nuevas perspectivas estéticas, políticas y sociales, destacando la riqueza de miradas que conforman la escena artística global.

Objetivos de aprendizaje sugeridos

Educación básica (1º a 6º básico)

Núcleo: Artes visuales

Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa).

Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

Núcleo: Lengua y Cultura de los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes

Valorar y comunicar el sentido e importancia de las distintas expresiones de la lengua indígena, en sus diferentes contextos de uso de la vida familiar y comunitaria, estableciendo relaciones con la cosmovisión del pueblo que corresponda.

Objetivos sugeridos

Educación básica y media (7º básico a 4º medio)

Núcleo: Artes visuales

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, significado, lenguaje visual, etc.

Valorar espacios de difusión de las artes visuales como la Bienal de Sao Paulo, considerando su aporte a la comunidad.

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.



Tus fantasmas son míos

Julio a Octubre de 2026

Esta muestra fue parte del Pabellón de Qatar en la Bienal de Venecia 2024. La exposición se centra en las experiencias contemporáneas de la vida comunitaria, los desiertos, las ruinas, las fronteras, y el cosmos, incluyendo los beneficios y los riesgos de los cruces transnacionales. Presenta obras de más de 40 cineastas y artistas del mundo árabe, África y el Sudeste Asiático.

Objetivos de aprendizaje sugeridos

Educación básica (1º a 6º básico)

Núcleo: Artes visuales

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil).

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

Objetivos de aprendizaje sugeridos

Educación básica y media (7º básico a 4º medio)

Núcleo: Artes visuales

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.



Lo que la noche cuenta al día

Noviembre de 2026 a Abril de 2027

Mediante un conjunto de fotografías, instalaciones, esculturas, videos y performances realizadas por artistas argentinos consagrados en la escena internacional, "Lo que la noche le cuenta al día" explora la diversidad de miradas y expresiones de la cultura de un país que en el pasado fue destino de las grandes migraciones europeas.

Objetivos de aprendizaje sugeridos

Educación básica (1º a 6º básico)

Núcleo: Artes visuales

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Reconocer que el arte puede contar historias personales y colectivas, vinculadas a la memoria, la identidad y la vida cotidiana.

Objetivos de aprendizajes sugeridos

Educación básica y media (7º básico a 4º medio)

Núcleo: Artes visuales

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de artistas latinoamericanos, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

Núcleo: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Reconocer que las personas y culturas se han desplazado a lo largo del tiempo, influyendo en la conformación de las sociedades actuales.

Valorar la diversidad cultural como resultado de procesos históricos de migración e intercambio

Núcleo: Educación Ciudadana.

Analizar procesos migratorios y su impacto cultural, social y simbólico en sociedades contemporáneas.

Reflexionar sobre la construcción de identidades nacionales y latinoamericanas a partir de procesos históricos y culturales diversos.



Orientaciones y sugerencias

¿Cómo agendar una visita?

Para programar una visita, debes completar el formulario de inscripción disponible en nuestro sitio web o escribir al correo de coordinación reservas@cclm.cl . Se recomienda hacerlo con al menos dos semanas de anticipación.

Para agendar, completa la siguiente información:

- Curso
- Objetivo o contenidos de interés
- Cantidad total de estudiantes
- Cantidad total de acompañantes (docentes, asistentes u otros)
- Describa brevemente las características de su grupo, indicando si incluye personas con Necesidades Educativas Especiales u otras condiciones que requieran adaptaciones u apoyos. Esto con la finalidad de planificar las adecuaciones requeridas para ofrecer una mediación lo más inclusiva posible, como una experiencia agradable, disfrutada y educativa.

En caso de no poder asistir

Por favor, avisa con la mayor antelación posible para reprogramar o liberar el cupo. Esto permite que otros grupos puedan acceder a la experiencia.

Materiales educativos

El CCLM ofrece materiales pedagógicos diseñados para enriquecer la visita, alineados con los niveles educativos y los Objetivos de Aprendizaje del Curriculum.

Recorridos mediados y experiencia creativa

Es posible coordinar recorridos mediados acompañado de experiencias creativas que fortalezcan los aprendizajes.



Centro Cultural La Moneda cuenta con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

20  **AÑOS ——— VIVIR
LA CULTURA**

CCLM.CL