

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



*No Todo Viajero Recorre Camino*s

De la Humanidad Práctica

**Itinerancia
Santiago**

**36ª Bienal
de Sao Paulo**

**MATERIAL PARA
LEER Y EXPERIMENTAR**

**NO TODO VIAJERO RECORRE CAMINOS
— DE LA HUMANIDAD COMO PRÁCTICA
36ª Bienal de São Paulo**

Material para leer y experimentar

Centro Cultural La Moneda



PRESENTACIÓN

¿Qué es la humanidad?

¿Cómo y cuándo nos volvemos humanos?

La humanidad no es solo el conjunto de personas que nos define como especie, sino que, más bien, es un concepto que se transforma, que se practica, que nos invita a repensar nuestro lugar y relación con el mundo.

En un contexto global que desafía sus nociones tradicionales, esta exposición nos desafía a repensar aquellas acciones, decisiones e interacciones que rearticulan el concepto de lo humano en el presente.

Las y los artistas reunidos en la 36.^a edición de la Bienal de São Paulo, nos invitan a comprender la historia y la cultura como procesos atravesados por encuentros y desencuentros, profundizando en problemáticas como los movimientos migratorios, la crisis ecológica y las desigualdades estructurales. Al mismo tiempo, esta reunión de historias de vida nos invita a encontrarnos en espacios de cuidado, poesía, solidaridad y resistencia.

Por medio de una serie de propuestas temáticas, experiencias estéticas y preguntas que motivan la reflexión, este material tiene como finalidad ahondar en los ejes que articulan esta versión de la Bienal, aterrizándolos desde una mirada local.

EL ESTUARIO COMO ESPACIO DE INTERCAMBIO



El estuario, o como se conoce en Chile, el humedal, es un fenómeno geográfico que se produce en la desembocadura de un río grande y profundo hacia el mar, donde las aguas dulces del río se mezclan con las aguas saladas marinas debido al encuentro entre corrientes y mareas. Dicho encuentro, genera condiciones ambientales ideales para el desarrollo de diversos ecosistemas, convirtiendo a los estuarios en espacios únicos, fundamentales para el refugio y coexistencia de numerosas especies.

A lo largo de nuestras vidas habitamos múltiples estuarios. Cada vez que conocemos a alguien diferente, disfrutamos de un paisaje, sostenemos una conversación, enfrentamos un desacuerdo o atravesamos un conflicto, nos situamos en un espacio de intercambio capaz de generar transformaciones tanto en nosotros mismos como en nuestro entorno.

¿Qué personas, lugares o experiencias han transformado tu manera de ver el mundo?

Del mismo modo que los estuarios surgen de la convergencia entre distintas corrientes, temperaturas y profundidades, las sociedades se configuran a partir del encuentro entre múltiples diferencias. La heterogeneidad, lejos de ser un obstáculo, constituye un elemento esencial para su funcionamiento y desarrollo.

El reconocer nuestra existencia a través de la diferencia nos permite habitar constantemente espacios de encuentro, intercambio y como consecuencia de ello, abrirnos a la posibilidad de la transformación. Transformaciones construidas a partir de la reiterativa práctica de observarnos, escucharnos y, sobre todo, utilizar la sensibilidad como lenguaje universal para nuestras relaciones.

A continuación, te invitamos a leer un fragmento del poema *“Una conciencia en flor para los demás”* del poeta haitiano René Depestre:

*Mi alegría es saber que tú eres yo
y que yo soy fuertemente tú.*

René Depestre

Fragmento de *“Une Conscience en fleur pour autrui”* (2012)

¿A qué crees que se refiere el autor en este extracto de su poema? ¿De qué manera las otras personas pueden influir en quiénes somos? Reflexiona y comparte:

[illegible]

El curador de la 36.^a edición de la Bienal de São Paulo, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, utiliza el fenómeno del estuario como una metáfora para expresar uno de los principales propósitos de la exposición: constituirse como un espacio de encuentro, negociación, conflicto y, eventualmente, de reparación.

¿Qué es lo que se intenta reparar?

La exposición reúne el trabajo de diversos artistas que, a través de múltiples técnicas y formatos, activan y visibilizan las realidades que les rodean desde una perspectiva crítica. Sus obras dan cuenta de fenómenos sociales y culturales derivados de la opresión hacia distintas comunidades, la segregación y el borramiento histórico y cultural de diversas manifestaciones y formas de existencia.

Sin embargo, las obras en la exposición más allá de plantear descontentos o retóricas contestatarias se presentan como gestos reivindicativos ante todos los ejercicios segregadores anteriormente mencionados. En este sentido, generan espacios de sensibilidad, cuidado y preservación de aquellas memorias, prácticas y experiencias que históricamente han sido invisibilizadas, propiciando nuevas formas de reconocimiento y reparación simbólica.

EJERCICIO: EL ÁLBUM FOTOGRÁFICO COMO ESTUARIO

Nivel sugerido: 7° básico (adaptable a 8° básico y 1° medio)

Propósito de aprendizaje propuesto: Crear un álbum fotográfico individual o colectivo que represente memorias, afectos y formas de convivencia, interpretando la fotografía como lenguaje artístico y como registro de identidades personales y comunitarias.

Objetivos de Aprendizaje disciplinares

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 01

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 03

Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 04

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

Lengua y Literatura 7° básico — LE07 OA 15

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.

Objetivos de Aprendizaje de Actitud

LE07 OAA D: valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

→ Artes Visuales: valorar la expresión visual como medio para comunicar experiencias y perspectivas personales y culturales.

Objetivos y aprendizajes transversales

Orientación 7° — OR07 OA 01: construir representaciones positivas de sí mismos, incorporando características, motivaciones, intereses y capacidades.

→ Memoria, identidad, empatía, convivencia y reconocimiento de la diversidad.

→ Desarrollo del pensamiento: analizar, interpretar, organizar información y comunicar ideas con fundamento.

→ Formación ética: respetar y valorar ideas, experiencias, creencias y formas de vida distintas de las propias.

→ La persona y su entorno: participar responsablemente en actividades colectivas y valorar la vida en sociedad.

Asignaturas con alcance: Artes Visuales, Lengua y Literatura.



Mao Ishikawa es una fotógrafa de origen japonés y participa de la 36.^a edición de la Bienal de São Paulo con una serie de fotografías tomadas en la década de los setenta en Okinawa, su ciudad natal. Su trabajo documenta la ocupación militar estadounidense en Japón posterior a la Segunda Guerra Mundial, retratando aquellas dinámicas producidas por el encuentro entre dos comunidades disímiles en aspectos culturales, históricos y territoriales.

Muchas de las imágenes capturadas por la artista responden a momentos de gran intimidad, retratando espacios y situaciones en los que emergen vínculos afectivos, tensiones y diferencias. Lejos de construir una mirada distante, Ishikawa muestra las relaciones de afecto y solidaridad entre personas que viven juntas, evidenciando tanto la posibilidad de convivencia como la complejidad de las relaciones humanas.

Aquí, lo familiar aparece como un dominio común, algo cercano. Las fotografías muestran la esencia de la vida y las experiencias de estas personas. Cada imagen nos evoca una complicidad, nos hace testigos y partícipes de la misma intimidad capturada. Somos parte de la misma historia.

En muchos casos, fotografiar constituye un acto de cuidado y afecto. Los archivos fotográficos suelen cargarse de valor emocional cuando resguardan imágenes de nuestros seres queridos o de momentos compartidos que, con el paso del tiempo, activan la memoria, las emociones y los vínculos que nos constituyen.

¿Qué recuerdos o emociones aparecen en ti cuando observas fotografías antiguas de tu familia o de personas cercanas?

A continuación, te invitamos a construir tu propio álbum fotográfico en el que puedas registrar la diversidad de tu entorno y tus memorias afectivas para la posteridad.

Materiales ↓

Teléfono celular con cámara

Papel bond tamaño carta u oficio

Impresora

Tijeras

Pegamento

Lápices pasta

Paso 1 → Recuerda algún momento significativo, puedes pensar en una persona, un grupo o un momento de tu vida que despierte un recuerdo importante para ti. Puede tratarse de cualquier experiencia que asocies al afecto, el cuidado o la convivencia.

Paso 2 → Busca una fotografía ya existente que forme parte de tu archivo personal o, si lo prefieres, tomar una nueva imagen que represente este vínculo.

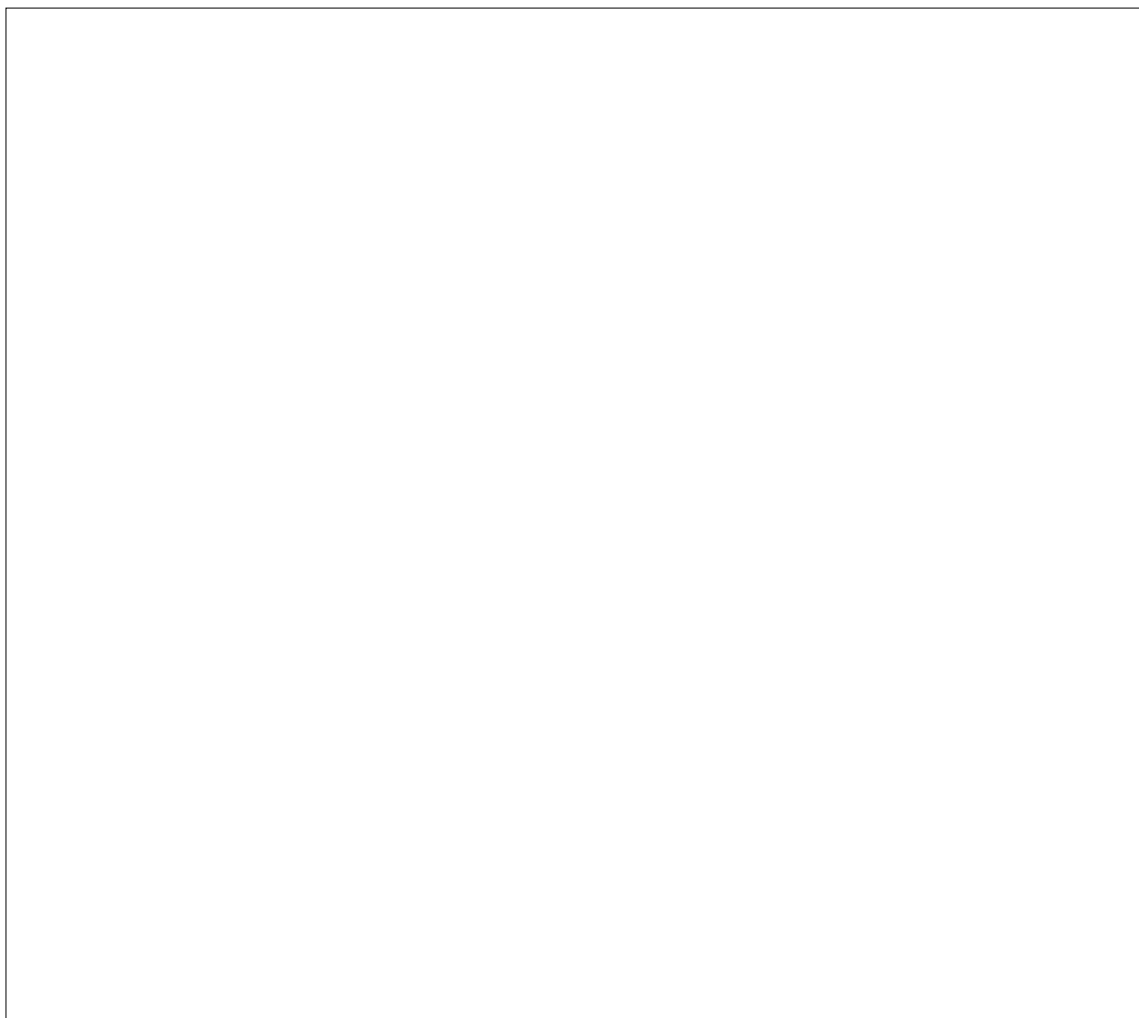
Paso 3 → Crea un documento digital en el que puedas adjuntar las fotografías seleccionadas. Procura que cada imagen conserve su tamaño y calidad. Una vez listo el documento, imprímelo. Las fotografías pueden estar impresas a color o en blanco y negro (escala de grises), según tu preferencia.

Paso 4 → Dedicar unos minutos a mirar las fotografías. Fíjate en las personas, los gestos, los objetos, los lugares y los detalles que aparecen en ella. Pregúntate qué historias cuentan esas imágenes y qué emociones despiertan en ti.

Paso 5 → Recorta y pega o guarda las fotografías en los recuadros que se encuentran en la siguiente página. Puedes ordenar las fotografías Si el ejercicio se realiza en grupo, cada participante podrá aportar una página distinta, construyendo un álbum colectivo de memorias y afectos.

Paso 6 → Al finalizar, observa el conjunto de fotografías. ¿Qué tienen en común? ¿Qué diferencias aparecen? ¿Qué historias familiares, afectos y formas de convivencia quedan registradas?

Así como en las fotografías de Mao Ishikawa, cada imagen puede convertirse en un testimonio de los vínculos que construyen nuestra memoria y nuestra historia.



EJERCICIO: TEXTUARIO

Nivel sugerido: 7° y 8° básico

Propósito de aprendizaje propuesto: Producir colaborativamente un texto experimental que articule palabras, imágenes mentales, sensaciones y experiencias, comprendiendo la escritura como proceso creativo, dialógico y colectivo.

Objetivos de Aprendizaje disciplinares

Lengua y Literatura 7° básico — LE07 OA 12

Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros, escogiendo libremente el tema, el género y el destinatario.

Lengua y Literatura 7° básico — LE07 OA 21

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, manteniendo el foco, demostrando comprensión, fundamentando posturas, formulando preguntas, negociando acuerdos y respetando turnos.

Lengua y Literatura 7° básico — LE07 OA 15

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.

Tecnología 7° básico — TE07 OA 04

Comunicar procesos utilizando herramientas TIC, considerando el objetivo, la audiencia y aspectos éticos.

Objetivos de Aprendizaje de Actitud

- LE07 OAA B: manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre cuestiones sociales y éticas.
- LE07 OAA D: valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas.

Objetivos y aprendizajes transversales

- Trabajo colaborativo, escucha, negociación de significados y respeto por la autoría.
- Uso responsable de plataformas compartidas y cuidado de la huella digital.
- Desarrollo del pensamiento: analizar, interpretar, organizar información y comunicar ideas con fundamento.
- Formación ética: respetar y valorar ideas, experiencias, creencias y formas de vida distintas de las propias.
- La persona y su entorno: participar responsablemente en actividades colectivas y valorar la vida en sociedad.

Asignaturas con alcance: Lengua y Literatura, Tecnología.

Siguiendo la lógica del estuario y su particular diversidad, las actividades anteriormente planteadas invitan a indagar en las distintas maneras de representar estos encuentros a partir de lenguajes sensibles y situados, propios de cada contexto, comunidad y territorio desde el cual se aproximen a los ejercicios.

Por lo mismo, las representaciones podrían ser atravesadas ineludiblemente por formatos que remitan a la experiencia personal, como lo son el relato, la narración, la poesía, el dibujo, el collage o cualquier forma de expresión que pueda dar cuenta de las memorias y afectaciones que cada uno vive en su cotidiano.

A continuación, te invitamos a participar de un *Textuario* colectivo, un espacio compartido de escritura experimental que busca explorar la relación entre las palabras, sensaciones, imágenes y su posibilidad de expansión a partir de la lectura de otros.

Materiales ↓

Teléfono celular con conexión a internet.

Paso 1 → Para comenzar, reúnete en un grupo de dos o más personas y escaneen el siguiente código QR, este te llevará a un documento en blanco compartido con el grupo. Este será el espacio común de trabajo.



Paso 2 → A partir de allí, escriban de manera libre y espontánea, sin preocuparse por la corrección formal ni por construir un texto coherente en términos tradicionales. La actividad propone mezclar la escritura con ideas, impresiones o estímulos provenientes del entorno donde estén realizando el ejercicio, conceptos que les llamen la atención, historias o experiencias previas que cada uno quiera relevar. Pueden incorporar descripciones, palabras sueltas, asociaciones, imágenes mentales o fragmentos poéticos. Lo importante es entender la escritura como una textura, más que como un discurso lineal.

Paso 3 → Durante el ejercicio, manténganse abiertos a lo que surja en el momento y a la influencia de lo que otros escriben. El énfasis está en la exploración colectiva, en la superposición de voces y en la construcción de un tejido común de sentidos.

Paso 4 → Al finalizar, el texto resultante no se evalúa como producto final, sino como registro del proceso compartido de experimentación. Comparte tu trabajo con tus compañeras y compañeros, ampliando las posibilidades de sus creaciones.

LA HUMANIDAD COMO PRÁCTICA



Intentar definir y comprender nuestra condición como seres humanos no es una tarea sencilla. Implica reconocer las múltiples relaciones y condiciones que nos atraviesan, nos transforman y configuran nuestra manera de habitar el mundo. Es preguntarnos cuál es nuestro lugar en un entorno cambiante y vivo, y cómo aprendemos a convivir con aquello que nos rodea.

El hecho de pertenecer a la especie humana no constituye, por sí solo, una condición suficiente para ser verdaderamente humano. En este sentido, la humanidad, más que una categoría biológica o una denominación estática, puede entenderse como una posibilidad ética; puede ser un verbo, una acción realizable o por realizar que también puede ser conjugada, es decir, aplicable a múltiples situaciones y contextos.

Para ti ¿Que acciones consideras que pueden ser humanas?

Las formas de comprender y ejercer lo humano pueden ser múltiples y, en ocasiones, incluso dicotómicas. A lo largo de la historia, muchas de las personas que reflexionaron sobre la condición humana incurrieron, paradójicamente, en prácticas profundamente deshumanizantes. Por ello, entender la humanidad como una práctica implica asumirla como un ejercicio permanente: un proceso inacabado que reconoce la posibilidad del error, pero también la responsabilidad de seguir construyendo y fortaleciendo maneras más justas y sensibles de relacionarnos con otros, con nosotros mismos y con el mundo que habitamos.



Forugh Farrokhzad fue una poeta de origen iraní, reconocida por su postura feminista y por desafiar las convenciones sociales y culturales de su época. En la 36.ª edición de la Bienal de São Paulo, se exhibe la única película dirigida por la poeta, titulada *“La casa es negra”*.

En ella, Farrokhzad documenta una colonia de personas con lepra ubicada al norte de Irán, aislada de los principales centros urbanos. A lo largo del filme, la directora revela una belleza inesperada allí donde pocos pensarían encontrarla: en medio de la exclusión, las personas que habitan la colonia construyen una vida en común, aman, aprenden, juegan y desarrollan formas de convivencia que desafían las miradas reduccionistas sobre la enfermedad y el aislamiento.

La película crea un retrato profundamente empático con quienes han sido marginados por parte de la sociedad, logrando un encuentro cara a cara con la humanidad que se esconde tras la enfermedad.

Sobre lo anterior, te invitamos a escuchar la canción *Dereito de Sambar* del cantautor brasileño Batatinha. En ella, se encuentran los siguientes versos:

*Todo es carnaval
Para aquellos que viven bien
Para aquellos que viven mal*

¿Qué crees que estos versos pueden aportar a la lectura de la película de Farrokhzad?

¿Qué aspectos iluminan, tensionan o transforman en tu manera de comprenderla?

EL VIAJE NO ES “VIAJE”



Si hablamos de aquello que define a la humanidad, los movimientos migratorios son tan antiguos como el origen mismo de los seres vivos. Las aves desafían estacionalmente a la naturaleza buscando un espacio propicio para la reproducción y habitabilidad, mientras que las semillas de distintas especies vegetales han logrado superar todo límite territorial para proliferar en diversas partes del mundo. O nosotros mismos, que buscamos nuevos horizontes motivados por el cambio, la necesidad, la exploración personal, o simplemente para establecernos en un lugar mejor.

En un mundo caracterizado por el establecimiento de fronteras y límites que superan lo meramente territorial, la problematización de los movimientos migratorios a través del arte se abre como una ventana mediante la cual podemos procesar la realidad. La práctica artística de los creadores que forman parte de esta exposición nos habla de una experiencia transformadora en varios sentidos.

La migración no solo ha de entenderse como el desplazamiento humano bajo una lógica intrínsecamente social o económica, es también un proceso emocional e identitario que desgarra, que remece los cimientos del origen para reconstruir sobre unos nuevos. Es, a su vez, una instancia que motiva el recuerdo, que trae al presente los eventos del pasado.

¿Qué entiendes por la frase “no todo viajero recorre caminos”?
¿Qué tipos de viaje, o, mejor dicho, por qué razones viajamos o nos desplazamos; en el día a día, ¿en la vida?

EJERCICIO: IMPRESIÓN BOTÁNICA. UNA EXPERIENCIA INVOLUNTARIA

Nivel sugerido: 7° básico (adaptable a 8° básico)

Propósito de aprendizaje propuesto: Experimentar con pigmentos naturales, agua, soporte y condiciones ambientales para crear una imagen, relacionando materialidad, intención artística, observación y transformación de la materia.

Objetivos de Aprendizaje disciplinares

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 02

Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 04

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 05

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Historia 7° básico — HI07 OA 22

Reconocer y explicar formas en que la acción humana genera impactos en el medio y formas en que el medio afecta a la población, evaluando medidas para propiciar efectos positivos y mitigar efectos negativos.

Objetivos de Aprendizaje de Actitud

- Valorar la experimentación, la innovación y el uso consciente de materiales.
- Demostrar responsabilidad y cuidado en la manipulación de agua, pigmentos y superficies.

Objetivos y aprendizajes transversales

- Sustentabilidad, observación, formulación de explicaciones y toma de decisiones creativas.
- Reconocimiento de vínculos entre materialidades, culturas, territorio y medioambiente.
- Desarrollo del pensamiento: analizar, interpretar, organizar información y comunicar ideas con fundamento.
- Formación ética: respetar y valorar ideas, experiencias, creencias y formas de vida distintas de las propias.
- La persona y su entorno: participar responsablemente en actividades colectivas y valorar la vida en sociedad.

Asignaturas con alcance: Artes Visuales, Historia.

¿Qué relación podría tener el color azul de una flor con las experiencias afrodiaspóricas y afrodescendientes?

La artista e investigadora Juliana dos Santos experimenta con el tinte de la flor *Clitoria ternatea* como una experiencia sensorial y simbólica. Asemejando el teñido de textiles tradicionalmente utilizado en el continente africano, dos Santos pulveriza la flor para posteriormente soplarla sobre una superficie húmeda que la absorbe.

La exploración sensorial de la artista está cargada de significado, sentimientos e ideas, en que el color azul se muestra como la manifestación del *chakra ajña* (tercer ojo).



Registro da obra *Sopro/aragem/viração*, de Juliana dos Santos, na 36ª Bienal de São Paulo.
09/09/2025 © Natt Fejfar / Fundação Bienal de São Paulo

Además de la flor pulverizada y la superficie húmeda, ¿qué otros factores materiales y/o ambientales inciden en el resultado final? ¿Cómo se diferencia la obra de Juliana en comparación a una pintura tradicional?

Para responder estas preguntas, nos aproximaremos a la técnica y proceso creativo empleado por Juliana dos Santos mediante el siguiente ejercicio práctico.

Materiales

Pigmentos naturales en polvo, (puedes ocupar la Flor Clitoria, café en polvo, flor de Jamaica, ají color, cúrcuma, entre otros).

Pinceles

Papel bond

Agua

Paso 1 → Caliente el agua hasta que esté caliente al tacto, pero aún pueda manipularse con seguridad.

Paso 2 → Extiende el papel en una superficie que puedas humedecer ya sea una mesa o en el suelo

Paso 3 → Humedece cuidadosamente con un pincel toda la superficie de la hoja con el agua.

Paso 4 → Espolvorea los pigmentos sobre el papel de forma aleatoria. Puedes combinar los colores como prefieras; no es necesario seguir un orden específico, pero procura que cada elección responda a una intención creativa.

EL TERRITORIO COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA



Al recorrer la exposición, podemos observar cómo el territorio se manifiesta de diversas formas: como experiencia relacional, como proceso dinámico, incluso como estuario. Pero, al observar las obras desde nuestros respectivos lugares, experiencias y contextos, nos situamos en un territorio que podríamos considerar como práctica educativa.

Aquí no existe un solo camino, o una única forma de observar, interpretar, reflexionar o transitar, pues tal como nos menciona la poeta **Conceição Evaristo**, no existe una sola manera de habitar el mundo.

Nuestros vínculos sociales, culturales y afectivos determinan cómo nos relacionamos con lo que tenemos en frente. Por ello, el territorio no solo es un espacio físico, es más bien un proceso de encuentro, escucha y transformación continua en que diferentes experiencias humanas coexisten.

¿A qué se refiere la frase “la humanidad es una práctica”? ¿Cómo definirías una práctica?

¿Qué acciones constituyen un acto de humanidad? ¿Cuáles serían de deshumanidad? Piensa en lo que ocurre en el mundo, pero también en tu vida cotidiana.

EJERCICIO: CAOS COLECTIVO

Nivel sugerido: 7° básico.

Propósito de aprendizaje propuesto: Diseñar una instalación sonora con objetos cotidianos para explorar ritmo, timbre, textura y azar, interpretando la relación entre materialidad, memoria, entorno y creación colectiva.

Objetivos de Aprendizaje disciplinares:

Música 7° básico — MU07 OA 02

Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Música 7° básico — MU07 OA 05

Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres y acompañamientos rítmicos, melódicos y/o armónicos simples.

Música 7° básico — MU07 OA 07

Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando experiencias musicales, contextos en que surge y personas que la cultivan.

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 05

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Objetivos de Aprendizaje de Actitud

- MU07 OAA E: demostrar interés por integrar la música con otras artes, asignaturas y la vida misma.
- MU07 OAA H: trabajar en grupo de manera inclusiva, honesta y comprometida, respetando la diversidad.

Objetivos y aprendizajes transversales

- Creatividad, reutilización de objetos, escucha activa y coordinación grupal.
- Reflexión crítica sobre los significados sociales y biográficos de los objetos cotidianos.
- Desarrollo del pensamiento: analizar, interpretar, organizar información y comunicar ideas con fundamento.
- Formación ética: respetar y valorar ideas, experiencias, creencias y formas de vida distintas de las propias.
- La persona y su entorno: participar responsablemente en actividades colectivas y valorar la vida en sociedad.

Asignaturas con alcance: Artes Visuales, Música.

El ritmo no solo se limita a la música, pues hay fenómenos naturales, movimientos, actividades cotidianas o aspectos biológicos que cumplen con esta condición. Pero, si observamos detenidamente nuestro entorno, específicamente dentro de nuestro hogar, hay incontables objetos y situaciones que, si logramos organizarlas, pueden convertirse en instrumentos.

El artista Antonio Társis, quien centra su trabajo en investigar las materialidades urbanas y la memoria colectiva, integró elementos como cajas de fósforo, papel, metal, carbón, cemento, agua y vapor para dar vida a la instalación *Catastrophe Orchestra*, un ambiente de destrucción y ruido que tensiona el contexto sociopolítico en que fueron recolectados los materiales.

En el siguiente ejercicio, emularemos la técnica utilizada por el artista para tu propia instalación.



Registro de obra de Antonio Társis, *Catástrofe orquestra #1 (Ato I)*, 2024 - 2025, na 36ª Bienal de São Paulo. 17/10/2025 © Natt Fejfar / Fundação Bienal de São Paulo

Materiales

Hilo de pescar o pitilla.

Objetos recolectados en tu casa a elección.

Colgador de ropa.

Abanico o trozo de cartón o plástico.

Paso 1 → Ordena, o, mejor dicho, desordena los objetos que recolectaste.

Paso 2 → Une los materiales con el hilo de pescar o pitilla creando varias tiras separadas a poca distancia entre sí.

Paso 3 → Amarra una de las puntas de las tiras al colgador de ropa, conformando algo similar a un móvil.

Paso 4 → Escoge algún lugar específico de tu casa en el cual realizar el ejercicio final.

Paso 5 → Ubica el colgador en alguna superficie en que pueda mantenerse suspendido.

Paso 6 → Abanica la composición logrando que los objetos choquen entre sí.

¿Lograste crear ritmo dentro del “caos”?

¿Los objetos utilizados fueron escogidos aleatoriamente o tienen alguna relación con tu vida cotidiana?

¿Qué otros ruidos del ambiente lograste identificar? ¿Cómo se combinaban con los sonidos emitidos por tu obra?

Los objetos que utilizamos en nuestro día a día son fabricados en espacios, contextos y temporalidades concretas, cargándolos de sentido y significado. Con este ejercicio todos los sistemas involucrados se conjugaron en una armonía alejada de la idea tradicional de orquesta.

CUERPO, MEMORIA Y ESPIRITUALIDAD



El cuerpo es entendido como la estructura física y material de un organismo vivo. Está organizado en diversas jerarquías que aseguran la vida y conformado por sistemas que actúan bajo estímulos cerebrales, los cuales, en conjunto, permiten que el organismo funcione y se sostenga por sí mismo.

Nos permite existir, movernos y relacionarnos con el mundo. Sin embargo, no es únicamente un sistema biológico, sino también un espacio donde se almacenan experiencias, recuerdos y creencias. En él permanecen emociones, relaciones e historias que contribuyen a la construcción de la identidad.

Si tu cuerpo fuese capaz de contar una historia, ¿cuál crees que sería?

El cuerpo siempre se encuentra en relación con el lugar que habita, se adapta al entorno, lo transforma y, al mismo tiempo, es transformado por él. De este modo, se convierte en un punto de encuentro entre la identidad, la memoria, la naturaleza, la comunidad y la espiritualidad.

¿De qué manera el lugar donde vives ha influido en quién eres?

EJERCICIO: BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

Nivel sugerido: 7° básico (adaptable a 5°–8° básico)

Propósito de aprendizaje propuesto: Observar atentamente el entorno próximo, seleccionar detalles significativos y registrarlos mediante impresiones, palabras e imágenes, comprendiendo el territorio como fuente de conocimiento y creación.

Objetivos de Aprendizaje disciplinares

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 01

Crear trabajos visuales basados en percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas y del entorno.

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 02

Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

Historia 7° básico — HI07 OA 22

Reconocer y explicar formas en que la acción humana genera impactos en el medio y formas en que el medio afecta a la población.

Lengua y Literatura 7° básico — LE07 OA 25

Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para estudiar, investigar o recordar detalles.

Objetivos de Aprendizaje de Actitud

- Desarrollar curiosidad, atención y valoración del entorno natural y construido.
- Cuidar los espacios recorridos y evitar extraer o dañar elementos protegidos.
- Desarrollar curiosidad, atención y valoración del entorno natural y construido.
- Cuidar los espacios recorridos y evitar extraer o dañar elementos protegidos.

Objetivos y aprendizajes transversales

- Observación sistemática, registro, pensamiento territorial y conciencia ambiental.
- Autonomía, seguridad durante el recorrido y valoración de los detalles cotidianos.
- Desarrollo del pensamiento: analizar, interpretar, organizar información y comunicar ideas con fundamento.
- Formación ética: respetar y valorar ideas, experiencias, creencias y formas de vida distintas de las propias.
- La persona y su entorno: participar responsablemente en actividades colectivas y valorar la vida en sociedad.

Asignaturas con alcance: Artes Visuales, Historia, Lengua y Literatura.



Registro de obras Théodore Diouf na 36ª Bienal de São Paulo. 26/09/2025
© Natt Fejfar / Fundação Bienal de São Paulo

Antes de crear muchas de sus obras, Théodore Diouf recorría distintos lugares observando la naturaleza, durante esos paseos recogía formas, texturas y pequeños elementos que luego transformaba en pinturas y esculturas.

Materiales

Una hoja de papel

Plastilina

Un pigmento líquido, como témpera, pintura acrílica o tinta china.

Paso 1 → Da un paseo de 10 a 15 minutos cerca de tu casa, en tu barrio o por la manzana donde vives, también puede ser tu escuela

Paso 2 → Mientras caminas, observa con atención tu entorno. fíjate en elementos que normalmente pasarían desapercibidos, como hojas, ramas, piedras, flores, sombras, grietas, texturas o incluso letreros y otros detalles del paisaje urbano.

Paso 3 → Escoge al menos tres elementos que llamen tu atención.

Paso 4 → Utiliza la plastilina para crear un molde o una impresión de la forma o textura del objeto elegido.

Paso 5 → Aplica el pigmento sobre la superficie de la plastilina con el color que prefieras.

Paso 6 → Presiona la plastilina entintada sobre la hoja de papel para estampar la impresión. Junto a cada estampado, puedes escribir el nombre del elemento o una breve descripción de lo que encontraste durante tu recorrido.

Al finalizar, responde: **¿Qué descubriste al observar tu entorno con más atención? ¿Crees que habrías notado esos detalles si no hubieras salido con ese propósito?**

Memoria

La memoria nos permite recordar momentos, experiencias, habilidades y acontecimientos, trayéndolos al presente a través del recuerdo. Sin embargo, no se manifiesta únicamente cuando evocamos un hecho específico, sino también mediante fotografías, objetos, olores, lugares o tradiciones que nos conectan con nuestra historia. Además del recuerdo individual y emocional, la memoria puede ser familiar, colectiva o cultural, transmitiéndose a través de relatos, imágenes, objetos, materiales y costumbres que pasan de una generación a otra.

¿Recuerdas algún acontecimiento que haya marcado a tu familia, comunidad o grupo de amigos y que hoy forme parte de una memoria colectiva?

En la exposición, muchas obras recurren a la memoria para recuperar historias de vida que suelen quedar fuera de los relatos oficiales. A través de archivos, fotografías, textiles, objetos y testimonios, los artistas rescatan experiencias personales y colectivas, mostrando que recordar también es una forma de preservar la identidad, comprender el presente y fortalecer los vínculos con otras personas y con el territorio.

¿Qué espacio asocias con un recuerdo importante para tu vida?

EJERCICIO: OBJETOS Y MEMORIA PERSONAL

Nivel sugerido: 7° básico y 1° medio

Propósito de aprendizaje propuesto: Construir una composición o instalación con objetos significativos para narrar una memoria personal, familiar o comunitaria, reflexionando sobre identidad, afectos y transmisión intergeneracional.

Objetivos de Aprendizaje disciplinares

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 01

Crear trabajos visuales basados en percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural e íconos patrimoniales y contemporáneos.

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 05

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Lengua y Literatura 7° básico — LE07 OA 12

Expresarse creativamente por medio de la escritura de textos de diversos géneros, escogiendo tema, género y destinatario.

Orientación 7° básico — OR07 OA 01

Construir representaciones positivas de sí mismos, incorporando características, motivaciones, intereses y capacidades.

Objetivos de Aprendizaje de Actitud

- Valorar la memoria personal y colectiva sin jerarquizar experiencias.
- Respetar el derecho de cada estudiante a decidir qué información personal compartir.

Objetivos y aprendizajes transversales

- Identidad, pertenencia, afectividad, patrimonio familiar y cuidado emocional.
- Escucha empática y reconocimiento de distintas configuraciones familiares y comunitarias.
- Desarrollo del pensamiento: analizar, interpretar, organizar información y comunicar ideas con fundamento.
- Formación ética: respetar y valorar ideas, experiencias, creencias y formas de vida distintas de las propias.
- La persona y su entorno: participar responsablemente en actividades colectivas y valorar la vida en sociedad.

Asignaturas con alcance: Artes Visuales, Lengua y Literatura, Orientación

Ana Raylander Mártis dos Anjos crea grandes instalaciones utilizando telas, fibras y objetos que pertenecieron a su familia, en lugar de mostrarlos por separado, los une para reconstruir una historia y mantener viva la memoria de quienes estuvieron antes que ella.



Registro da obra A Casa de Bené, de Ana Raylander Mártis dos Anjos, na 36ª Bienal de São Paulo.
07/09/2025 © Natt Fejfar / Fundação Bienal de São Paulo

Materiales

Busca entre tres a cinco objetos que tengan un significado para ti.

Por ejemplo:

Un retazo de tela.

Una prenda antigua.

Una fotografía.

Una llave.

Una carta.

Una piedra recogida en un viaje.

Cualquier otro objeto que guarde un recuerdo importante.

Paso 1 → Reúne los objetos sobre una mesa o en el suelo.

Paso 2 → Obsérvalos con calma e intenta recordar por qué son importantes para ti.

Paso 3 → Prueba distintas maneras de organizarlos, puedes agruparlos, superponerlos, unirlos con un hilo o simplemente ubicarlos juntos.

Paso 4 → piensa que cada objeto representa una parte de una misma historia y que, al reunirlos, están construyendo una nueva composición, tal como lo hace Ana Raylander en sus instalaciones.

Paso 5 → Cuando sientas que la composición está lista, tómate un momento para observar el conjunto antes de responder las preguntas.

¿Qué historia cuenta esta composición?

¿Qué tienen en común estos objetos y qué dicen sobre ti o sobre las personas que forman parte de tu historia?

Espiritualidad

La espiritualidad puede entenderse como la forma en que las personas buscan dar sentido a su existencia y a su relación con el mundo. No se limita únicamente a las religiones, sino que también comprende creencias, costumbres, saberes, conocimientos y prácticas ancestrales, las formas de vincularse con la naturaleza, la comunidad y todo aquello que cada pueblo y su cultura considera sagrado.

En América Latina, la espiritualidad se manifiesta a través de fiestas, ceremonias, celebraciones y tradiciones que forman parte de la vida cotidiana. Estas prácticas reúnen distintas influencias, entre ellas indígenas, africanas y/o europeas, dando origen a expresiones culturales propias de cada territorio y reflejando la diversidad de formas en que las comunidades construyen y transmiten sus creencias.

¿Por qué las creencias, tradiciones o ceremonias son importantes para una comunidad?

En la exposición, la espiritualidad se hace presente mediante símbolos, ceremonias, conocimientos ancestrales y prácticas culturales que continúan vigentes en distintas comunidades. Más que representar una única forma de creer, las obras muestran cómo la espiritualidad contribuye a la construcción de la identidad, fortalece el sentido de pertenencia y preserva saberes que se transmiten de generación en generación. De este modo, se pone en valor la diversidad de experiencias y cosmovisiones que conforman el patrimonio cultural de los pueblos.

EJERCICIO: ENTRE CUENTOS Y RECUERDOS

Nivel sugerido: 7° y 8° básico

Propósito de aprendizaje propuesto: Crear una composición simbólica inspirada en el trabajo textil de Myrlande Constant, comprendiendo que imágenes, objetos, colores y prácticas culturales pueden transmitir memoria, espiritualidad e identidad.

Objetivos de Aprendizaje disciplinares

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 01

Crear trabajos visuales basados en percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural e íconos patrimoniales y contemporáneos.

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 02

Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

Artes Visuales 7° básico — AR07 OA 04

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo al medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

Música 7° básico — MU07 OAA D

Reconocer la dimensión trascendente y espiritual del arte y la música para el ser humano.

Objetivos de Aprendizaje de Actitud

- Valorar la diversidad cultural, religiosa y espiritual sin exotizar ni jerarquizar creencias.
- Reconocer la autoría y el contexto cultural de la artista y evitar reproducir símbolos sagrados sin comprensión.

Objetivos y aprendizajes transversales

- Interculturalidad, patrimonio cultural inmaterial, memoria y simbolización.
- Diálogo respetuoso sobre creencias, tradiciones y prácticas familiares o comunitarias.
- Desarrollo del pensamiento: analizar, interpretar, organizar información y comunicar ideas con fundamento.
- Formación ética: respetar y valorar ideas, experiencias, creencias y formas de vida distintas de las propias.
- La persona y su entorno: participar responsablemente en actividades colectivas y valorar la vida en sociedad.

Asignaturas con alcance: Artes Visuales, Música.

Myrlande Constant es una artista textil haitiana reconocida por sus obras de gran formato conocidas como drapo vodou. Estas son estandartes ceremoniales bordadas a mano que se utilizan en contextos espirituales y culturales de la comunidad haitiana. Sus composiciones están elaboradas con cuentas y lentejuelas, con las que representan escenas, símbolos y espíritus vinculados a la tradición vodou. Para acercarnos a la forma de trabajo de esta artista desde nuestro propio contexto, realizaremos una composición inspirada en sus obras, tomando las lentejuelas y las cuentas como elemento principal.



Materiales

Papel grueso o cartulina

Lápiz

Lentejuelas o cuentas de colores

Pegamento líquido

Paso 1 → En la cartulina, dibuja con lápiz una figura que tenga un significado personal para ti. Puede ser un animal, un objeto, una planta, un símbolo o cualquier imagen que represente un recuerdo, una emoción, una experiencia o algo importante en tu vida.

Paso 2 → Piensa tu composición en dos partes: una figura principal y un fondo que la rodee.

Paso 3 → Aplica pegamento dentro de la figura que dibujaste y cubre esa superficie con lentejuelas o cuentas de colores.

Paso 4 → Deja secar unos minutos para que los materiales queden bien adheridos.

Paso 5 → Una vez seca la figura, aplica pegamento en el fondo de la composición.

Paso 6 → Cubre el fondo con más lentejuelas o cuentas, utilizando los colores y combinaciones que prefieras.

Paso 7 → Deja secar completamente tu trabajo.

¿Qué figura elegiste y por qué es importante para ti?

¿Por qué elegiste los colores de las lentejuelas o cuentas? ¿Qué representan para tí?

¿Crees que los objetos o símbolos pueden transmitir historias o memorias? ¿Por qué?

¿Existe algún ritual, tradición o costumbre en tu familia que se relacione con el símbolo que escogiste?

Al finalizar, habrás creado una composición inspirada en la obra de Myrlande Constant, explorando el color, el brillo y la construcción de imágenes a partir de pequeños elementos decorativos al mismo tiempo que haces una imagen significativa para ti.

REPRESENTACIONES DE LO AFRO



A lo largo de la exposición, hemos visto distintas maneras de poner en valor las diversas tradiciones y prácticas culturales del continente africano, ya sea a través de técnicas específicas, materialidades e ideas.

El artista Alberto Pitta nos habla a través del estampado textil y la serigrafía, representando símbolos y formas que evocan elementos tradicionales y de la diáspora africana, especialmente relacionados a la cultura afrobrasileña.

El tejido se presenta como un puente entre arte, historia y experiencia colectiva, consolidando una identidad visual propia en el Carnaval negro bahiano.

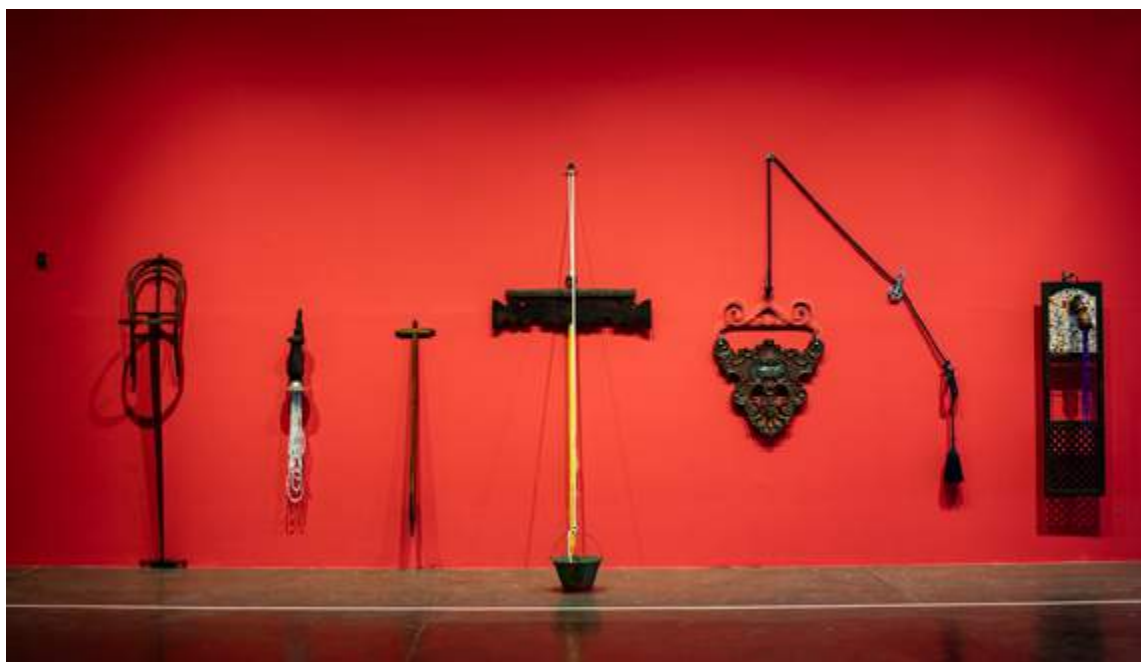


Registro de obra de Alberto Pitta, O Ateliê do artista na Bahia, na 36ª Bienal de São Paulo. 24/10/2025

© Natt Fejfar / Fundação Bienal de São Paulo

Por otro lado, las obras escultóricas de Sérgio Soarez alinean vidas, tiempos, sabiduría y espiritualidades. Por medio de objetos recogidos en chatarrerías y ferias libres, cobran sentido los encuentros generados a partir de los mestizajes y sincretismos resultantes de las diásporas africanas.

El lenguaje geométrico, oráculos, armas espirituales y sistemas adivinatorios encarnan parte importante de las representaciones religiosas afrobrasileñas, especialmente del candomblé, religión que el mismo artista práctica.



EJERCICIO: AFRODESCENDENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL A TRAVÉS DEL ARTE

Nivel sugerido: 2° medio (adaptable a 8° básico y 1° medio con mediación)

Propósito de aprendizaje propuesto: Investigar y comunicar el aporte histórico y contemporáneo de personas y comunidades afrodescendientes y afrodiaspóricas en Chile, analizando procesos de invisibilización, discriminación, identidad y ciudadanía.

Objetivos de Aprendizaje disciplinares

Historia, Geografía y Ciencias Sociales 2° medio — HI2M OA 25
Reconocer la diversidad inherente a las sociedades como manifestación de la libertad y de la dignidad humana, y evaluar oportunidades y desafíos para evitar toda forma de discriminación, incluida aquella por raza o etnia, nacionalidad, religión, género, discapacidad u otras condiciones.

Historia 2° medio — Habilidad HI2M OAH i
Investigar temas del nivel definiendo una pregunta, seleccionando fuentes, citando información, analizando resultados, elaborando conclusiones y comunicándolas mediante TIC u otras herramientas.

Historia 2° medio — Habilidad HI2M OAH m
Desarrollar una argumentación escrita utilizando conceptos históricos y geográficos, ideas, análisis y evidencia pertinente.

Lengua y Literatura 7° básico — LE07 OA 24 (referencia adaptable)
Realizar investigaciones sobre diversos temas, delimitando el tema, buscando información, evaluando su suficiencia y organizándola en categorías.

Objetivos de Aprendizaje de Actitud

- HI2M OAA A: respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinciones arbitrarias.
- HI2M OAA B: respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica, evitando prejuicios y valorando el diálogo.
- HI2M OAA J: usar tecnologías responsablemente, dando crédito a fuentes y respetando propiedad y privacidad.

Objetivos y aprendizajes transversales

- Derechos humanos, formación ciudadana, alfabetización mediática y memoria histórica.
- Ética de la entrevista: consentimiento informado, derecho a no responder, revisión del contenido por la persona entrevistada y protección de datos.
- Desarrollo del pensamiento: analizar, interpretar, organizar información y comunicar ideas con fundamento.
- Formación ética: respetar y valorar ideas, experiencias, creencias y formas de vida distintas de las propias.
- La persona y su entorno: participar responsablemente en actividades colectivas y valorar la vida en sociedad.

Asignaturas con alcance: Historia, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lengua y Literatura

Este recorrido por la itinerancia de la 36.^a edición de la Bienal de São Paulo ha sido un viaje a través de las distintas voces, cuerpos, subjetividades y experiencias de aquellos que viven y habitan lo afro, ya sea desde la denuncia y la puesta en valor, como también por medio de la captura de los afectos y encuentros generados en los distintos estuarios de nuestra cotidianeidad.

¿De qué manera las comunidades afrodescendientes forman y han formado parte de nuestra identidad?

Según la historiadora Montserrat Arre (2025)., la identidad chilena se ha cimentado bajo el borramiento e invisibilización de la afrodescendencia en favor de un ideal europeo. De esta manera, la presencia de las comunidades afro y su aporte en la construcción de procesos históricos en nuestro país se ha mantenido oculta.

A continuación, te proponemos el siguiente ejercicio:

1 → Observa las siguientes pinturas y grabados que representan diferentes momentos en la historia del país (la colonia y batallas de la independencia)

2 → A partir de la observación responde las siguientes preguntas:

¿Qué actividades eran realizadas por las personas afrodescendientes que fueron retratadas?

¿Cuáles crees que pueden haber sido sus expectativas de crecimiento social?

Sobre los procesos de construcción de identidad del país, ¿por qué crees que desconocemos el rol de las personas afrodescendientes en Chile?



- (1) Batalla de Chacabuco. José Tomás Vondorse. 1863. Colección Museo Histórico Nacional
(2) Retrato del Sargento Mayor José Romero. Anónimo. 1850—1865. Colección Museo Histórico Nacional
(3) Mujeres de la colonia. Pedro Subercaseaux. 1909. Memoria Chilena



- (4) Tertulia colonial. Pedro Subercaseaux. 1915. Colección Museo Histórico Nacional
 (5) Baile de Santiago antiguo. Pedro Subercaseaux. 1917. Memoria Chilena
 (6) Casa Colorada. Pedro Subercaseaux. 1918. Pintura chilena, colección privada

Desde la llegada de los colonizadores españoles hasta la abolición de la esclavitud, la comercialización de esclavos fue uno de los métodos con que la sociedad colonial sostuvo gran parte de las prácticas económicas de la época.

Si bien, la mayor parte de las comunidades afrodescendientes realizaron actividades ligadas al trabajo doméstico, otros sectores lograron encontrar espacios de sociabilidad, de resistencia, de encuentro y de búsqueda de prosperidad económica y social.

Tal es el caso del Batallón de Infantes de la Patria, compuesto por pardos, mulatos y zambos. Este escuadrón no solo cumplió un rol determinante en las batallas de la independencia, también, los afrodescendientes habitaron este espacio como un mecanismo que permitía obtener prestigio y mayor reconocimiento como ciudadanos.

En estos procesos resalta la figura de José Romero, apodado “zambo peluca”, hijo de una mujer esclava. Al analizar su retrato podemos dar cuenta de la relevancia que tuvo este militar durante la gesta de la independencia, convirtiéndose en uno de los afrodescendientes más difundidos durante el siglo XIX.

El arte y la especialización en distintos oficios también fueron una notable plataforma para alcanzar cierto bienestar social. José “el mulato” Gil de Castro es una de las figuras más renombradas, pues retrató a personajes tales como Bernardo O’Higgins y José de San Martín, pero, nunca se ha encontrado un retrato o autorretrato del artista.

¿Por qué crees que ocurrió esto? ¿Quiénes son los principales retratados en estos periodos? Por otro lado, la pertenencia y participación en cofradías y hermandades demuestran el encuentro multicultural que caracterizaba al Santiago colonial. Aquí destacamos la Cofradía de la Candelaria de San Agustín (1603–1676), cuyo cuerpo estaba compuesto por esclavos, libres, libertos, indígenas y personas de la élite, desmarcándose de la separación en castas que imperaba en la época.

La finalidad de este ejercicio va más allá de identificar aquellos grises que la historia ha ignorado, más bien, el objetivo es revalorizar el hecho de que las comunidades afrodescendientes no fueron sujetos pasivos ni minoritarios en la cuna de la construcción de la identidad nacional, sino que fueron una colectividad capaz de organizar sus propios espacios de sociabilidad, de permanencia identitaria y fortalecimiento de vínculos.

Para cerrar este capítulo te invitamos a reflexionar:

¿Acaso Chile se construyó sin población negra?

¿Cómo impacta este tipo de vestigios en la imagen de identidad nacional que se ha construido?

En la actualidad ¿Quiénes conforman hoy las comunidades afrodescendientes y afrodispóricas en Chile?

Te invitamos a relevar la historia de una persona afrodescendiente que conozcas (puede ser un compañero(a), vecino(a), amigo(a), influencer u otro. Para esto te proponemos algunas preguntas orientadoras:

¿Qué te gustaría conocer de su vida?

¿Por qué su historia es importante de conocer?

Con la información que recogiste, te invitamos a crear una publicación (afiche, post de redes sociales, video u otro formato) para compartir tus reflexiones y la vida de la persona que elegiste.

En el caso de que hagas un post para redes sociales, te dejamos algunas recomendaciones:

Paso 1 → Considera una imagen representativa de lo que quieres comunicar.

Paso 2 → Prepara un texto para que tu comunidad conozca tu reflexión.

Paso 3 → Etiqueta al Centro Cultural La Moneda @ccplm para que más personas se enteren de tus reflexiones y construyamos comunidad.

GLOSARIO

Afrodiaspórico → Es el desplazamiento histórico de comunidades africanas hacia otras regiones, principalmente como resultado del comercio de esclavos entre los siglos XV y XIX, así como migraciones posteriores por guerras, descolonización o crisis política

Candomblé → Es una religión afrobrasileña fundada en la veneración de los orixás (deidades que representan fuerzas de la naturaleza). Nacida en Brasil durante la época colonial, combina tradiciones de pueblos de África Occidental (como yorubas y bantúes) con elementos del catolicismo.

Catastrophe Orchestra → Instalación del artista Antonio Tarsis.

Conceição Evaristo → Es una destacada escritora, poeta y académica brasileña, nacida en Belo Horizonte en 1946. Es una figura fundamental de la literatura afrobrasileña contemporánea, famosa por crear el concepto de “escrevivencia”, el cual fusiona la ficción con sus propias vivencias y la memoria colectiva de las mujeres negras y las clases marginadas.

Desembocadura → Es el tramo final de un río en el que sus aguas vierten hacia otro cuerpo de agua, como un océano, un mar, un lago o incluso otro río más grande.

Diáspora → Es la migración de una comunidad o comunidades por diversas causas. Si bien, inicialmente el término era empleado para referirse a la dispersión del pueblo judío, su significado se ha ampliado a todo grupo humano que se encuentre diseminado fuera de su lugar de origen.

Dicotómicas → Una variable, pregunta o concepto dicotómico es aquel que divide un elemento únicamente en dos categorías mutuamente excluyentes.

Disímiles → Se refiere a cosas que son desemejantes, diferentes o que no son iguales entre sí. Es un adjetivo que denota una notable falta de semejanza o desigualdad al comparar dos o más elementos.

Heterogeneidad → Es la cualidad de un conjunto o sistema compuesto por partes de distinta naturaleza, origen o características.

REFERENCIAS

Jaime Valenzuela (2010). **Devociones de inmigrantes. Indígenas andinos y pluriethnicidad urbana en la conformación de cofradías coloniales**. N°43, vol 1. Disponible en: devociones de inmigrantes: indígenas andinos y pluriethnicidad urbana en la conformación de cofradías coloniales (Santiago de Chile, siglo XVII).

Memoria chilena. **La esclavitud negra en Chile**. Disponible en: La esclavitud negra en Chile (1536—1823) — Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.

Montserrat Arre (2025). **No teníamos negros**. Editorial crítica: Santiago, Chile.

Patricia Herrera (2025). **Del mulato Gil al Zambo Peluca: dos casos de ascenso social, visibilización e imagen del afrodescendiente en Chile en el siglo XIX**. N°42, vol. 57. Disponible: Del mulato gil al zambo peluca: dos casos de ascenso social, visibilización e imagen del afrodescendiente en chile en el siglo XIX.

CRÉDITOS

Directora ejecutiva

Alejandra Valenzuela Oyanedel

Curaduría de la exposición

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung

Coordinación

Rolando Báez

Contenidos

Agustín Rolin

Francisca Solís

Pablo Salgado

Thiare Cabezas

Edición

Alejandra Cariman

Gabriel Hoecker

Diseño

Cristóbal Bahamondes



**Programa de Ação Cultural
ProAC ICMS**

ALIANZA ESTRATÉGICA



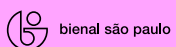
PATROCINIO MASTER



Bloomberg



APOYO INSTITUCIONAL





CENTRO CULTURAL LA MONEDA