

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

20 AÑOS —
— VIVIR
LA CULTURA

ALQUIMIAS DEL HABITAR ENTRAMADOS DE RESILIENCIA

Guía de exposición en lenguaje claro

Guía de exposición en lenguaje claro

Esta guía es un recurso de accesibilidad cognitiva y está pensada para todas las personas que requieren apoyo en la comprensión del contenido de la exposición.

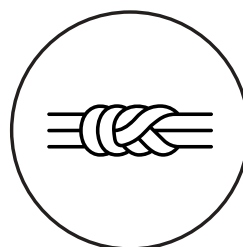
Esperamos te sea útil.

Luego de finalizar tu recorrido vuelve a dejarla en la caja.

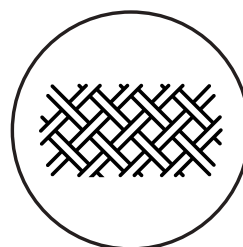
ALQUIMIAS DEL HABITAR ENTRAMADOS DE RESILIENCIA

Esta es una exposición
de artesanía chilena.
Todas las obras se relacionan
con la transformación
de elementos que encontramos
en la naturaleza.
En la exposición hay obras
en madera y fibras naturales.
Gran parte de las obras
se relacionan con los procesos
del arte textil:

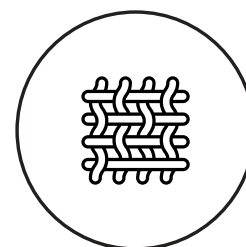
- Anudar
- Entrelazar
- Tejer



Anudar



Entrelazar



Tejer

ALQUIMIAS DEL HABITAR ENTRAMADOS DE RESILIENCIA

En esta exposición,
el término **resiliencia**
se relaciona con la persistencia
de los artistas que realizan artesanía.
Obras hechas a mano,
en una sociedad
en donde todo es rápido y desechable.
La artesanía que podemos ver aquí
requiere paciencia y se realiza con técnicas
ancestrales.

Resiliencia

Capacidad de enfrentar
y recuperarse de
situaciones difíciles.

Ancestrales

Se refiere a lo que
proviene de los
antepasados. En este
caso a las técnicas
artesanales que
utilizaban.



→ **Bienal Révelations**

Las obras
de esta exposición
fueron parte
de una importante
exposición de artesanía
realizada en Francia
el año 2025.

Esta exposición reúne a siete artistas que utilizan distintos materiales. Todas las obras destacan por su excelencia técnica y por la relación que tienen con el paisaje chileno. Las obras de esta exposición nos permiten valorar el trabajo **colaborativo**. Las siete propuestas artísticas se complementan y a través de ellas podemos recorrer el país de **sur a norte** conociendo materiales y técnicas que se relacionan con diferentes zonas de nuestra geografía. Podrás conocer más sobre cada artista de la exposición en las siguientes páginas.

Colaborativo
Proceso en que varias personas trabajan en conjunto. Compartiendo ideas y conocimientos para lograr un objetivo.

¡Te invitamos a disfrutar este viaje!

Recorrido Galería del Diseño



ARTESANAS Y ARTESANOS

RAQUEL AQUILAR

Artesana de Chiloé.

Trabaja la técnica de la cestería utilizando fibras vegetales.

Sus obras se relacionan con formas de la naturaleza y nos recuerdan a paisajes costeros.

Destaca además por su aporte en la conservación y difusión del valor ecológico de las fibras naturales.



Instagram icon @desdelalluvia_



Detalle de obra
Nidos palafitos (2025)

.....

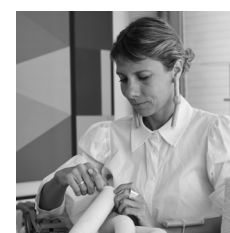
AGOSTINA BRANCHI

Arquitecta y artista argentina, radicada en Santiago.

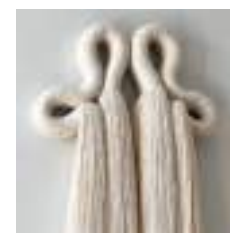
Su obra se inspira en las técnicas de tejido precolombino y otras propias de la tradición latinoamericana.

A través de técnicas como el **embarrillado** logra la transformación del tejido en escultura.

Su trabajo reflexiona sobre la importancia de la evolución y protección de los saberes manuales.



Instagram icon @agostinabrandhi



Detalle de obra
Aguileña (2025)
Embarrillado en hilo de algodón

MARCELA DE LA VEGA

Artesana y artista de Coyhaique, actualmente reside en Quillota. Su obra textil busca reflexionar sobre la preocupación por la sostenibilidad y la relación entre naturaleza y cultura. Trabaja con materiales reutilizables y otros elaborados a partir de elementos naturales como las algas. Le interesan temas como la fragilidad de la naturaleza y la relación entre arte y vida.



Instagram icon @marceladelavega_cl



Detalle de obra **Corte glaciar** (2025)

.....

ANDREA LALLANA

Artista y ceramista argentina, radicada en Reñaca. Fundadora de Compañía de Indias, Galería especializada en artesanía contemporánea. En su labor artística explora los materiales cerámicos y sus transformaciones, relacionando los procesos de la tierra con las cualidades expresivas de la cerámica.



Instagram icon @andrealallana



Detalle de obra **Bicho canasto** (2025)

VIVIANA RANTUL

Tejedora y artista de Purranque.
Su trabajo textil se basa en
la técnica del telar tradicional
y las enseñanzas de su maestra
Elba Cumian.
Su trabajo incorpora investigación
sobre el territorio,
usando diferentes fibras naturales
que entregan volumen a sus obras.



 @pu.llallin



Detalle de obra
Latué (2025)

.....

DANIEL SOFFIA

Arquitecto y artesano de la Araucanía,
reside en la comunidad mapuche
de Mariano Millahual en Quetroleufu.
Trabaja el tallado en madera
y se inspira en los objetos tradicionales
de la cultura campesina.
Utilizando madera recuperada
realiza piezas que combinan
tallado, escultura y funcionalidad.



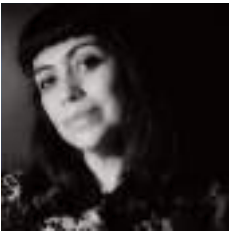
 @nativoderio



Detalle de obra
Garzas del humedal (2026)

RITA SOTO

Diseñadora, artista y joyera de Santiago.
Su trabajo se centra en la técnica
tradicional de la cestería
realizada en crin de caballo.
Técnica que reinterpreta
realizando piezas contemporáneas.
En su trabajo artístico
da a conocer cualidades del crin
y del tejido como oficio manual.



@ritasotoart



Detalle de obra
Quiltra (2025)
Tejido en crin de caballo

BÁRBARA VELASCO

Antropóloga y gestora cultural de Santiago.
Es la **curadora** de esta exposición
y directora de *Future by hand*,
plataforma dedicada a la investigación
y difusión internacional de la artesanía.



@futurebyhand

Curadora

Una curadora o curador es la
persona que investiga sobre
un tema y selecciona las
piezas que serán parte de una
exposición. La palabra curador
viene del término Cuidar.

Directora ejecutiva

Regina Rodríguez Covarrubias

Textos en lenguaje claro

Natalia Miralles

Coordinadora de exposición

Agustina Fantini

Coordinador de inclusión

Bruno Catalán

Diseño

Yvonne Trigueros

Cristóbal Bahamondes

Impresión

MGPrint

© Centro Cultural La Moneda, 2026

cclm.cl

Organiza



Financia

